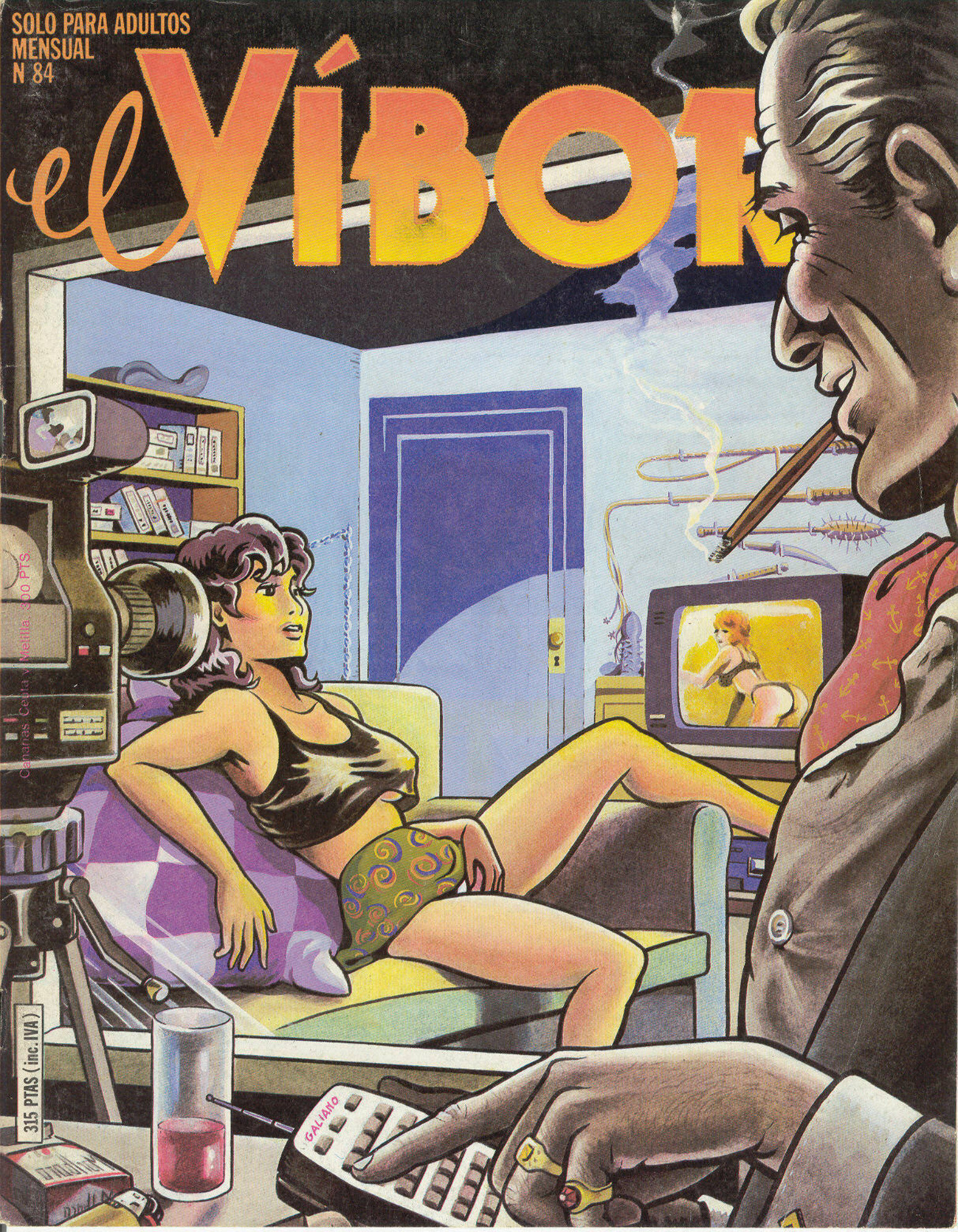
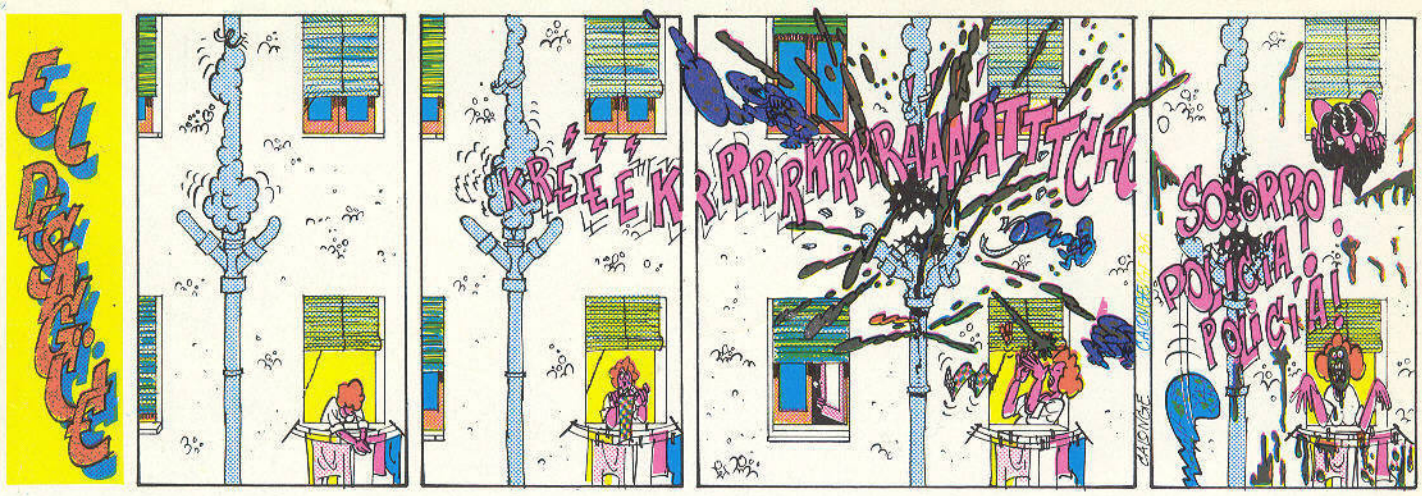
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
N 84

el VÍBORA



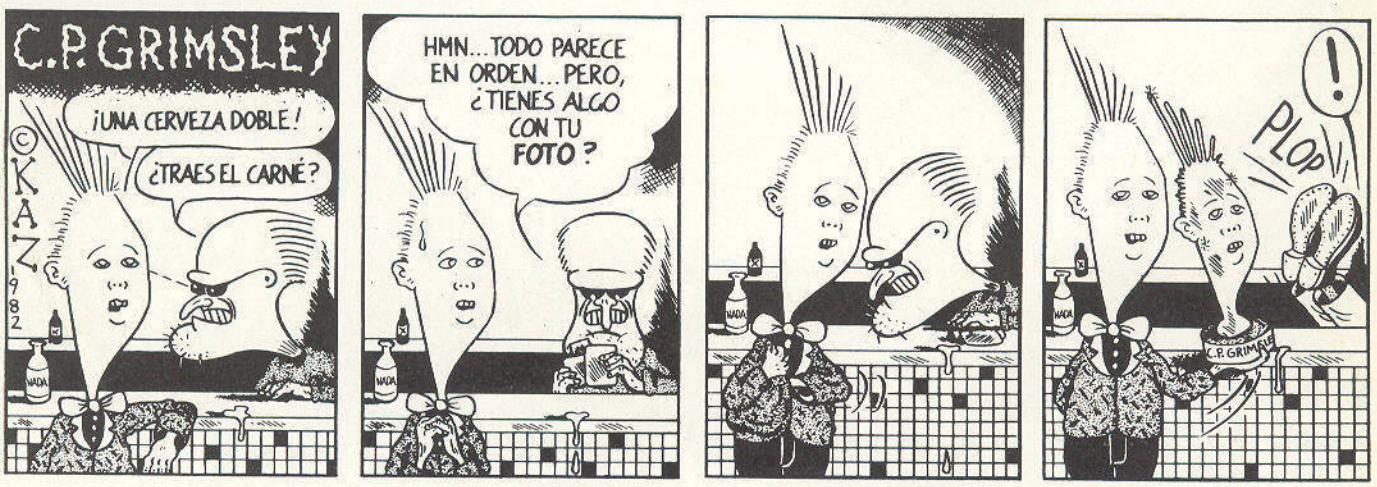
Canarias Ceuta y Melilla 300 PTS.

315 PTAS (inc. IVA)


EL DESANGUE
KREEEEKRRRRKRRRAAAÁTTTCHO
SOCORRO!
POLICÍA!
POLICÍA!
CALONGE

HE AQUÍ UN CULO... ALGUNOS SE HABRÁN PREGUNTADO PARA QUÉ SERVIRÁN ESOS SIMPÁTICOS HOYUELOS QUE SEÑALAN LAS FLECHAS...
¿?
PUES BIEN, ESOS HOYUELOS SON UNOS HOY MARCHITOS OJOS... (AQUÍ VEMOS CÓMO EL PASO DE LOS AÑOS... PREOCUPACIONES, ETC,... ALTERA EL CONJUNTO... A LA IZQUIERDA UN CULO JOVEN, ALEGRE Y CONTENTO DE LA VIDA, A LA DERECHA UNO DESENGAÑADO Y EN DECADENCIA... LA SONRISA YA NO ES LO QUE ERA...)
ANTES.
DESPUÉS.
...EXPRESIONES COMO: "PIENSAS CON EL CULO", EL OJO DEL CULO", "TENER OJOS EN EL CULO", "TONTO DEL CULO", NO HACEN MÁS QUE CONFIRMARLO.
JOSE LUIS LOSILLA ©

LOS CASOS DEL INSPECTOR CAMPARINI
PÉTILLON
¿DONDE ESTABA USTED LA MAÑANA DEL CRIMEN?
EN EL CONSEJO DE MINISTROS
TRANQUILO CAMPARINI... TRANQUILO...


C.P. GRIMSLEY
¡UNA CERVEZA DOBLE!
¿TRAES EL CARNÉ?
©KAZ 1982
NADA
HMN... TODO PARECE EN ORDEN... PERO, ¿TIENES ALGO CON TU FOTO?
NADA
NADA
!
PLOP
NADA
C.P. GRIMSLEY

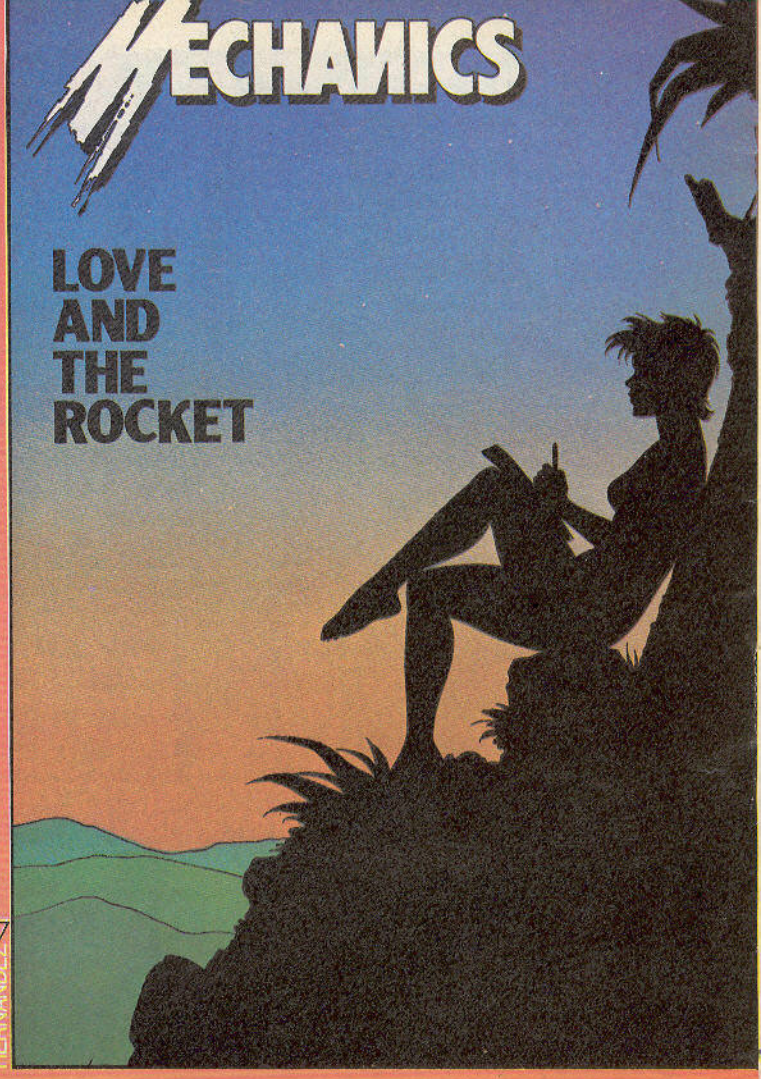
PORTADA. Galiano. 2. TIRAS. Varios. 3. SUMARIO. Calonge. 4. COMECOMIX. Onliyú. 6. MUCHAS GRACIAS. Gallardo/Melgarejo. 7. EL DESMITIFICADOR. Tomi. 13. ARTES Y OFICIOS. Pazienza. 15. ZESTAS. Murillo/Resano. 23. YASMINA. Carratalà/Onliyú. 31. MODE Crumb. 39. MECHANICS. Hernández. 45. MEMORY MURDER. Marlowe. 55. SARITA. Galiano/Marta/Pons. 64. ASI SI, ASI NO. Swarte. 67. SUEÑO. Osés. 71. EL TORO BLANCO. Laura/Lo Duca. 79. JUAN JARAVACA. Mediavilla. 80. CIAO POUPEE. Minus. 84. GRANDES PERSONAS. Huarte. 87. LICANTROPUNK. Max. 91. ALIQUID MAGICES. Hernando.

EL VIBORA es una publicación de *EDICIONES LA CUPULA, S.A.* Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: *J. M. BERENGUER.* Secretaria: *LUISA.* Producción: *BAXTER.* Montaje: *LOURDES.* Envíos: *VIEJO y EMILIO.* Pofemi: *ONLIYÚ.* Sumas: *ALBERT.* Los Santos Inocentes: *F. FERNANDEZ y N. FRADERA.* Fotolitos: CHANCHO, TECFA, FALKNER. Imprime: GIESA/HEROES (Madrid). Fotocomposición: UNGRAF. Distribuye: COEDIS. c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona y c/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L. B. 27.983/84.

© 1986: Galiano, Petillon, Losilla, Calonge, Onliyú, Gallardo, Melgarejo, Tomi, Pazienza, Murillo, Resano, Carratalà, Pons, Hernández, Marlowe, Marta, Swarte, Osés, Laura, Lo Duca, Mediavilla, Minus, Huarte, Max, Hernando, Magic Strip, Albin Michel, Ediciones La Cúpula.

¡COMEX ONLY!

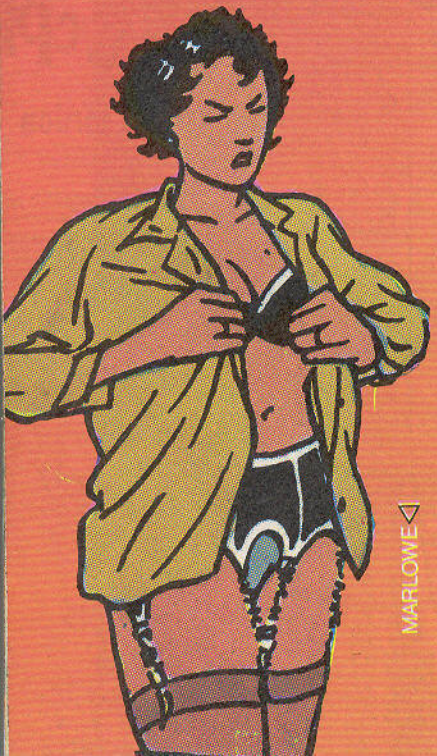
«El Niño Jesús nació en un pesebre. ¡Donde menos se piensa, salta la liebre!»
*(De **La Biblia en verso,** best-seller de los años 30. Citado por Josep Pla en **El advenimiento de la República.**)*



◆ Ay, que razón tienen aquellos que sostienen que se puede encontrar una aguja en un pajar, un diamante entre el fango, un asiento en el metro o un cuerdo entre dibujantes. La inmortal cuarteta que abre estas páginas, rescatada de la morralla que debía ser el libro en cuestión, es buena prueba de ello.

◆ Y es que, así como se suele decir que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso, e incluso a veces menos, asimismo de lo soberanamente estúpido a lo rematadamente genial la distancia es certísima. Es más, como lo demuestra la cuarteta en cuestión, las trayectorias de lo genial y lo estúpido son paralelas, pero a veces las paralelas –incluso antes de llegar al infinito– se lían y se hacen tangentes.

◆ Viene aquí a colación la historia de la conversión al catolicismo del orondo y epigramático **Gilbert K. Chesterton.** Historia que, pese a quien pese, voy a contar inmediatamente. Resulta que andaba el buen señor distrayendo su abundante ocio por una de las jardinolentas calles del Londres de entreguerras. Se daba el caso que era domingo por la mañana y al pasar por delante de una iglesia católica observó a una docena de fieles que se adentraban en el templo. Sin que ello fuera una prodigio de perspicacia, coligió que iban a misa y, más por interés antropológico que por otra cosa, decidió seguirlos. Siguió con escéptica atención el curso de los oficios y, cuando llegó la hora de la homilía, su corazón dio un vuelco. Salió de la iglesia demudado. Su reflexión, no por estrambótica dejaba de ser lúcida. Pensó: «Si la Iglesia Católica ha conseguido sobrevivir casi dos mil años a pesar de que sus ministros son capaces de decir tantas majaderías seguidas como las que acabo de oír, es que algo tiene». Y se convirtió.


MARLOWE

◆ Amable lector, no oso sugerir que el Espíritu Santo sea colega, pero reconoce que si este mes como desde hace (¿uno? ¿tres? ¿cuatro? ¿siete?) años has vuelto a caer en nuestra hábil trampa y tienes en tus manos la revista, es que algo hay. Que las siguientes líneas (líneas, se entiende, de aquí, del comecomix. Las otras, cada uno sabrá), las siguientes líneas, decía, te sirvan como guía para encontrar a la aguja, al diamante, al asiento y al cuerdo.

◆ Este número se abre con un homenaje a uno de los más hermosos seres que ha poblado los últimos números, **Sarita.** Los homenajes tienen algo de despedida, aunque en este caso menos. Porque **Sarita,** que empezó su vida pública (¿púbica?) como un personaje más entre las alegres internadas en el Colegio Cervantes ha ido adquiriendo su vida propia. Gracias a los buenos oficios de **Pons, Marta y Galiano** (léase en cualquier orden) se ha independizado y parece improbable que sus aventuras acaben aquí. Esta sí, pero seguirán otras.

◆ Quien sí termina sus correrías, a no ser que sus autores decidan otra cosa, es el lanza-

do hijo de la cestera, **Zestas. Murillo** y **Resano,** que estuvieron por aquí hace poco para recoger parabienes y beneficios de su trabajo, piensan, dicen, seguir colaborando estrechamente y como los dos sirven tanto para dibujar como para inventarse historias, quizá su siguiente invento tenga dibujos del guionista y guión del dibujante. Sobre **Murillo,** a quien muchos conoceréis también como **Simónides,** versa el Grandes Personas Humanas del mes. Y es que es una gran persona humana.

◆ Se nos ha acusado alguna vez de beatificar una especie de perversidad. Somos buenos chicos, pero de alguna manera eso es verdad. Por ejemplo, abundante gozo nos produjo el encontrar que incluso dentro del angélico campo de la línea clara había quien podía contar historias que no estuvieran cortadas por el patrón de papá Hergé (querido como pocos en esta casa). Por ahí dentro hay una historieta de **Dean Marlowe** que lo demuestra.

GALIANO ◁

◆ También está **Yasmina,** historia cometida entre **Carratalá** y **Onliyú,** éste que os firma. Contaré –porque, obviamente, lo sé bien– que los trabajos que hacemos al alimón se nutren, por un lado, de mi vocación fallida de rata de biblioteca (éste, por ejemplo se basa en un relato sufí del siglo nosecuántos –ahora no me acuerdo) y de –lo más importante– la sensibilidad, experiencia y audacia de **Carratalá** respecto a maneras de vivir y de ver las cosas que nos resultan, además de lejanas, desconocidas.

◆ Irregularmente han ido apareciendo por aquí y por allá páginas de **Tommi.** «Este chico tiene algo». «Vaya, vaya, depurada técnica», se decía. Pues bien, sus historias ya han empezado a publicarse en el **Metal Hurlant** francés y de aquí a nada estará por los kioskos patrios una recopilación de todas ellas, dentro de la **Colección X,** colección en la que, como sabéis –y si no lo sabéis, desde aquí os lo digo– intentamos que se goce desde las más altas mieles del erotismo hasta alguna que otra bajeza.

◆ **El toro blanco (Laura/Lo Duca)** y **El licantropunk (Max)** son las dos series que siguen su andadura. De las series sólo es bueno hablar al principio o al final de ellas, no sea que el comentario desvíe atenciones o precipite conclusiones. Así que me callo al respecto.

◆ **Ciao poupeé** dice eso, ciao. Y **Mechanics** dice montones de cosas. Que a lo mejor es lo mismo.

◆ Desde hace meses –y con esto termino– llevamos debatiendo sobre la conveniencia de crear una sección que os dé la voz a los sufridos lectores. Bueno, pues quizá la haya. Para demostrar nuestro desprecio hacia vosotros, por mucho paripé que os haga desde aquí, hemos pensado mientras comíamos esta mañana y a sugerencia –largamente aplaudida– de **Alfredo Pons,** que se llame **Molokai.**

◆ Los niñatos que no os enteréis de qué va el chiste, preguntádselo a vuestros mayores. Así, además, os obsequiarán con una divertida, a la par que lamentable, narración de sus problemas de infancia. □

SALON DEL COMIC BARCELONA · 1987

APC

ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL COMIC

El ocho de octubre de 1986 se creó en Barcelona la **Asociación de Profesionales del Cómic.** En una asamblea abierta se discutieron y aprobaron los estatutos, se concretaron los objetivos y se eligió a la primera junta directiva. Los estatutos, como es lógico, están a disposición de cualquier interesado. Pueden obtenerse mediante petición por correo a la sede provisional de la Asociación. O sea, a esta redacción.

Es intención de la **APC** englobar en su seno a dibujantes, guionistas, editores, críticos, distribuidores, libreros y cualquier profesional cuya actividad esté dentro del ámbito del cómic.

La Junta Directiva quedó constituida por las siguientes personas: Presidente, José María Berenguer (editor); vicepresidente, Jorge Zentner (guionista); secretario, Joan Navarro (editor y crítico); tesorero, Miguel Gallardo (dibujante); vocales, Felipe Borrayo (librero), Fernando Fernández (dibujante) y Josep Toutain (editor).

La tarea primordial encomendada a esta junta es el diseño y organización de lo que será el **Salón del Cómic de Barcelona 1987.** Tendrá lugar durante el mes de mayo (casi con seguridad del 6 al 10) y sus actividades se centrarán en un local céntrico, preferentemente en las Ramblas, sin perjuicio que algunas de sus convocatorias se realicen en otros lugares o al aire libre.

Es intención de la **APC** lograr un Salón del Cómic distinto a los que se vinieron sucediendo hasta 1985. Dos características previas marcan esta diferencia: su localización y el hecho de que la entrada será gratuita. Esto es coherente: estará enfocado hacia los jóvenes creadores e intentamos que el público en general no sea mero observador de los paseos y disquisiciones de los visitantes ilustres.

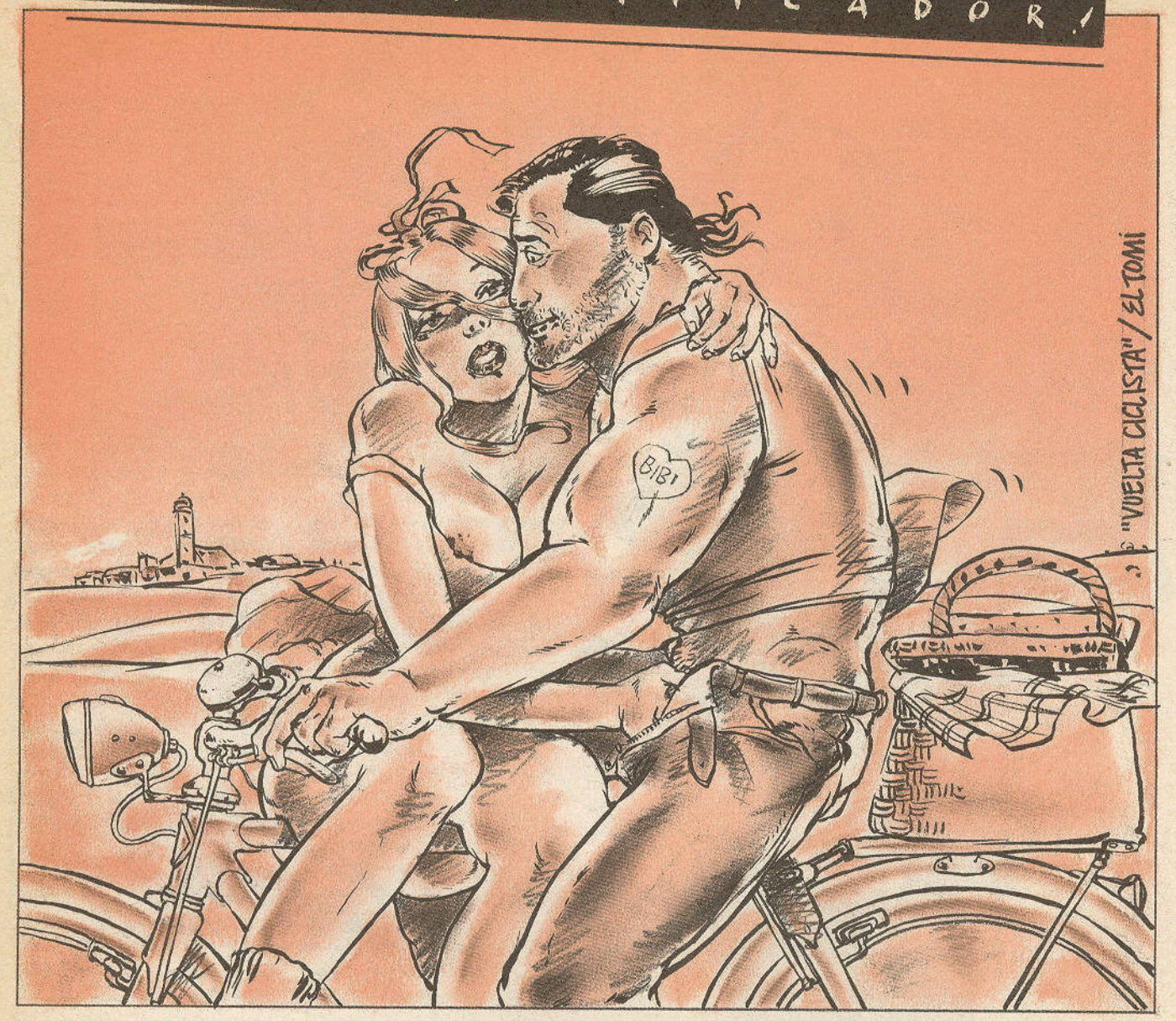
También se quiere reconocer el esfuerzo que por toda la geografía española han realizado durante estos años los promotores de ferias, jornadas o salones de ámbito local o regional. A ellos estará destinada una parte del Salón.

Por último, es propósito de la **APC** insistir en la potenciación del cómic en ámbitos diferentes a los tradicionales. Para ello se prestará especial interés a las ideas y realizaciones que hayan tenido lugar en escuelas y centros de enseñanza, así como de su proyección futura. También se tomará especialmente en consideración las aportaciones de las nuevas tecnologías.

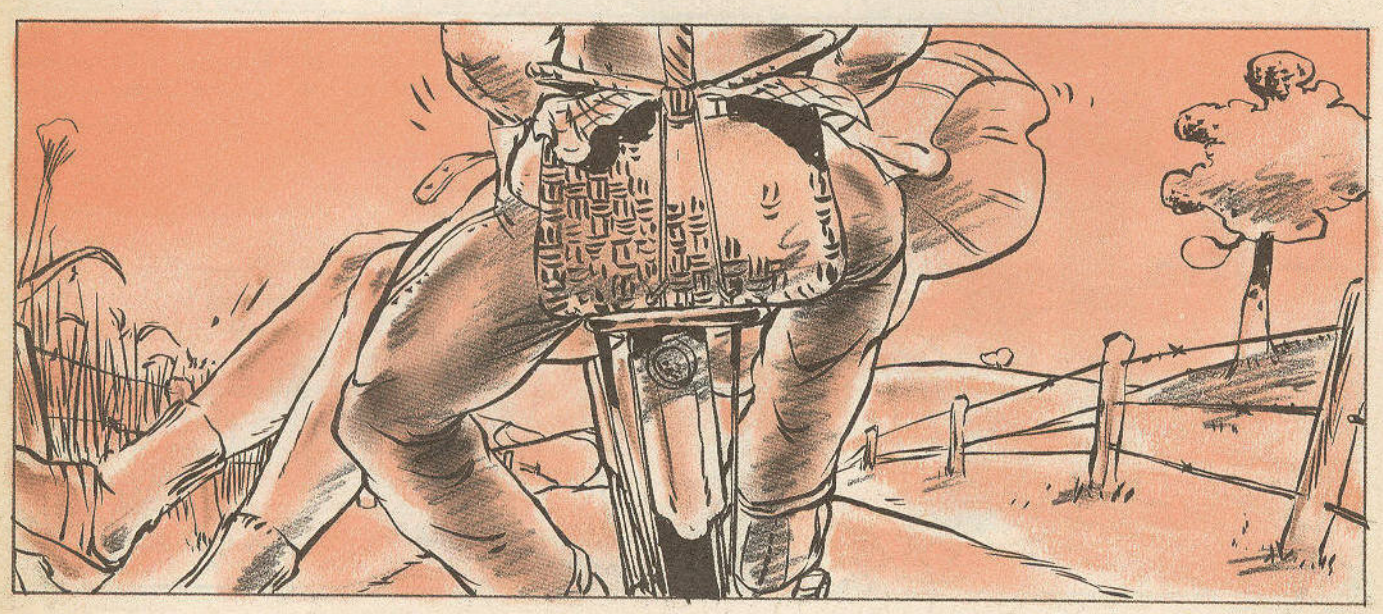
Y esto es todo por ahora. La travesía ha empezado. Para llegar a buen puerto hace falta la máxima colaboración. Tenéis a disposición toda la información de que disponemos. Todas las sugerencias serán bienvenidas. ■

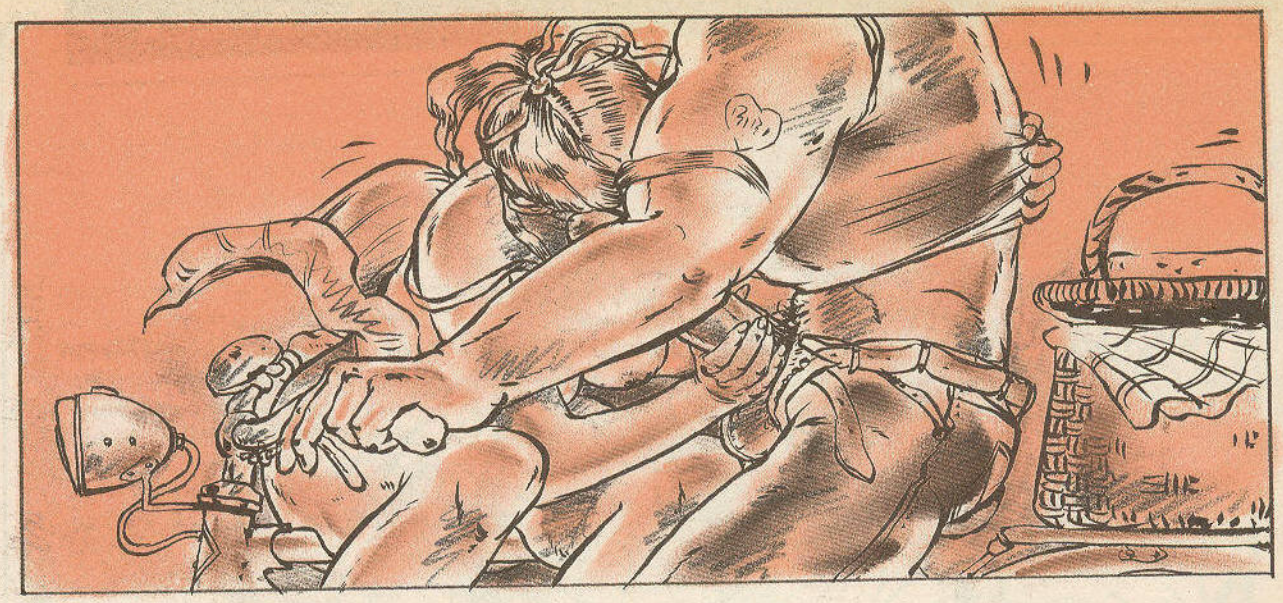
GUION Y DIBUJOS: MELGAREJO COLOR: GALLARDO

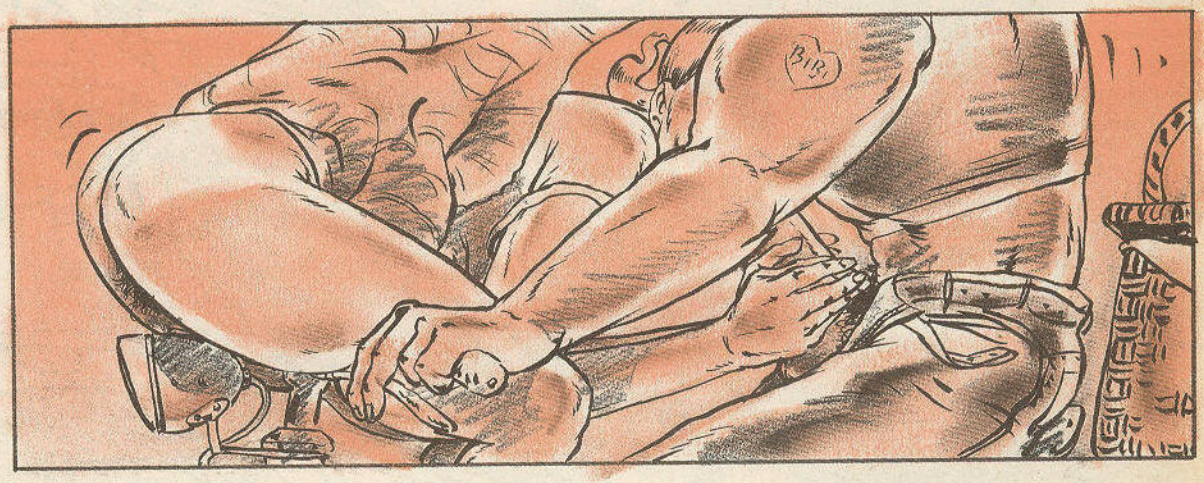
EL DESMITIFICADOR!

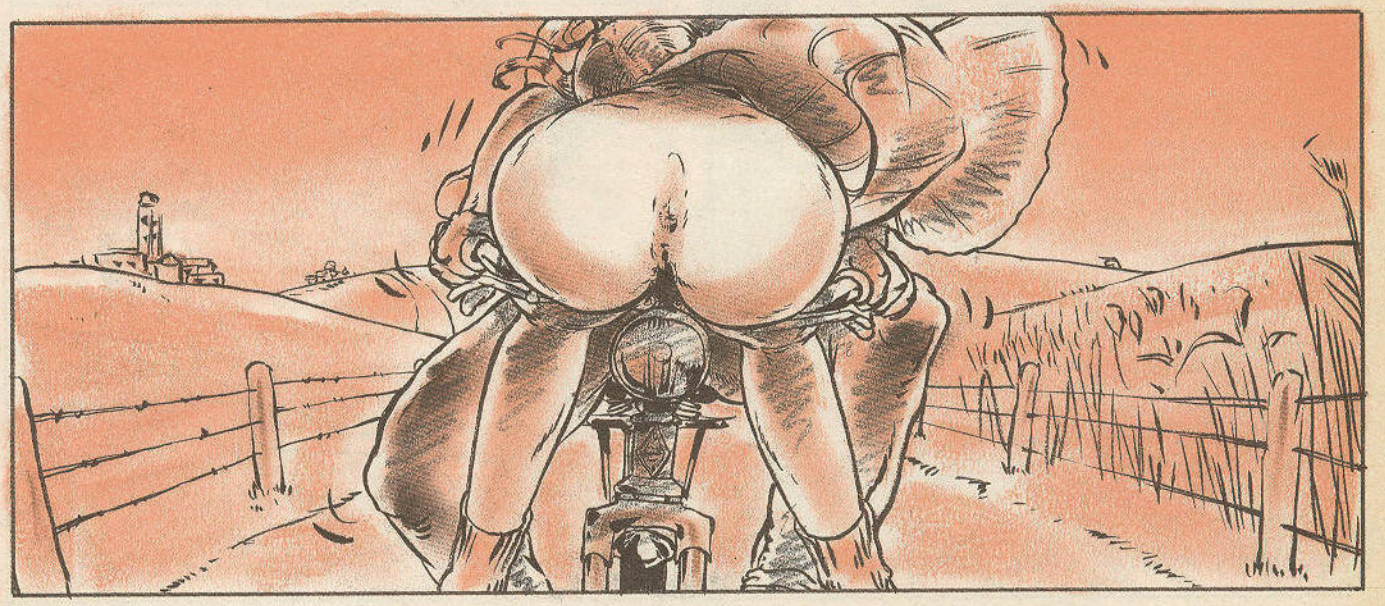


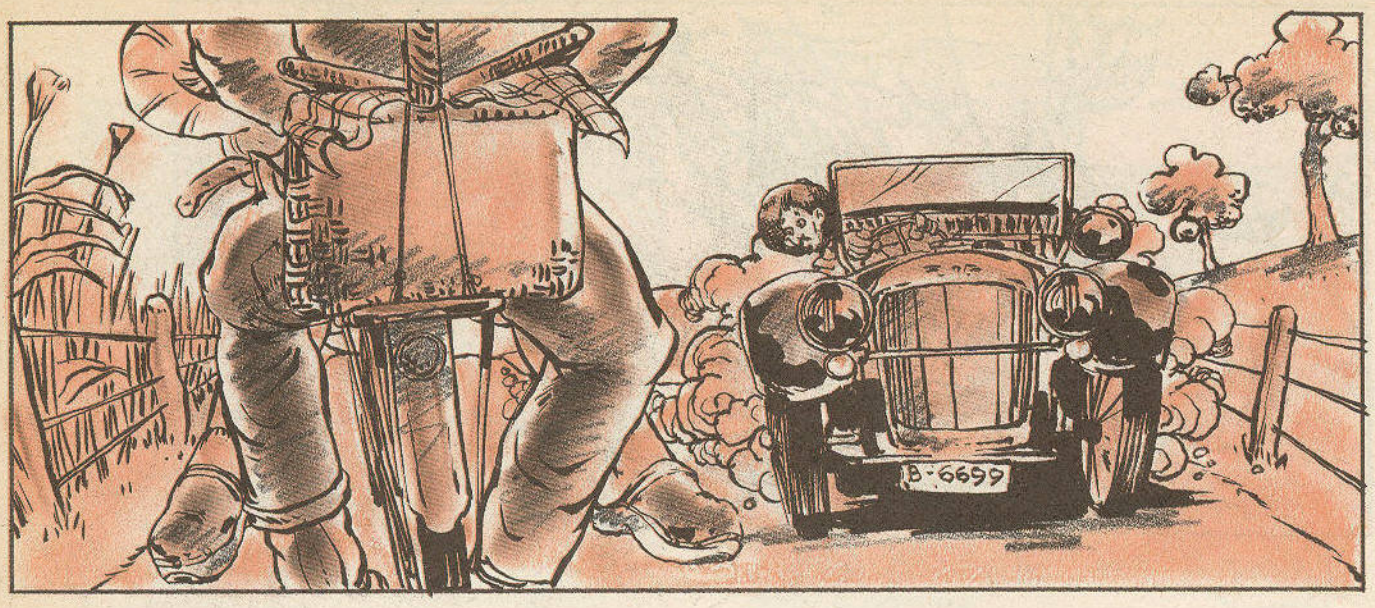
"VUELTA CICLISTA"/EL TOMI

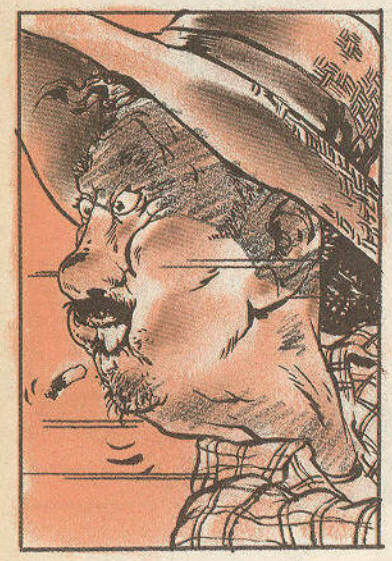


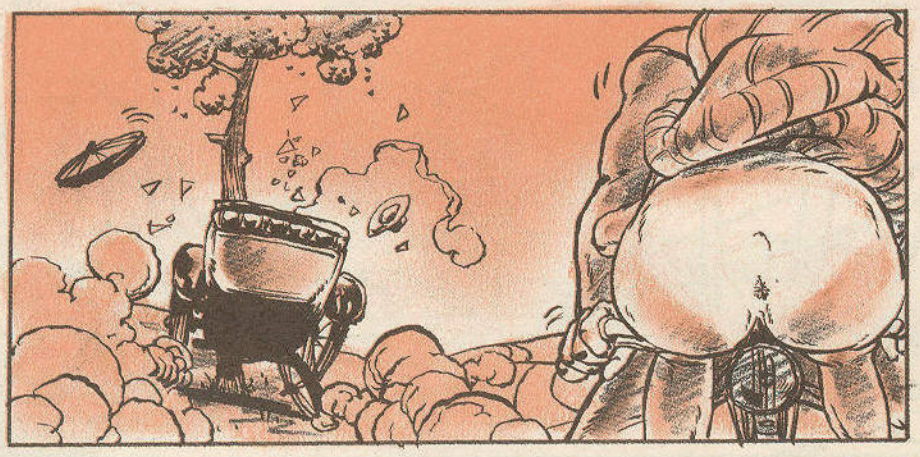


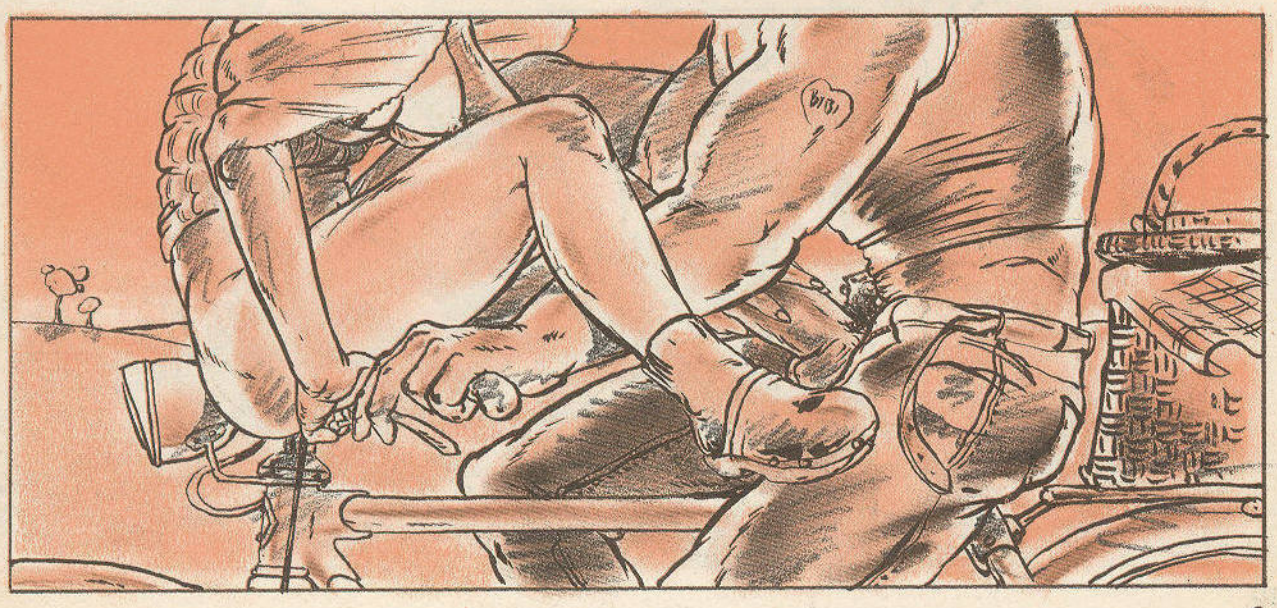


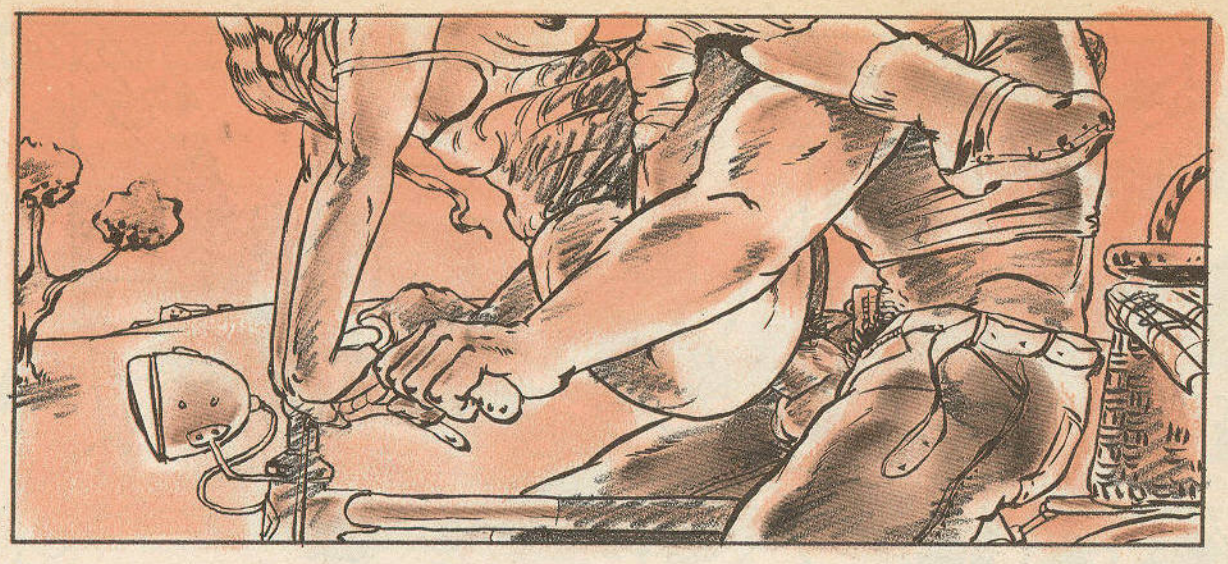


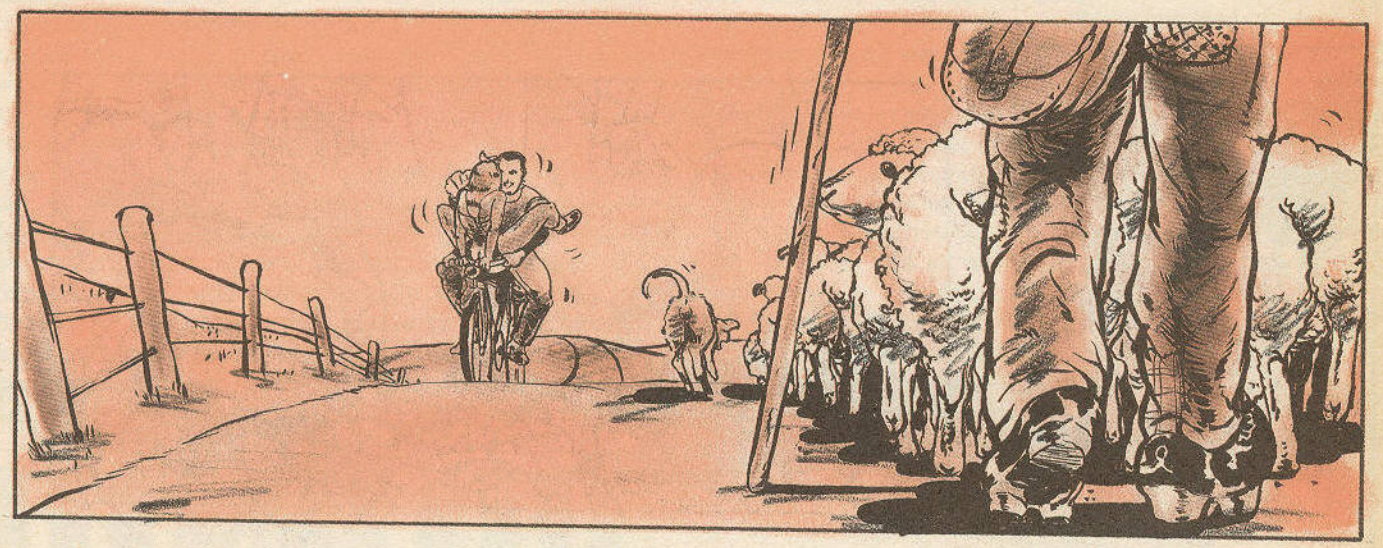

B-6699

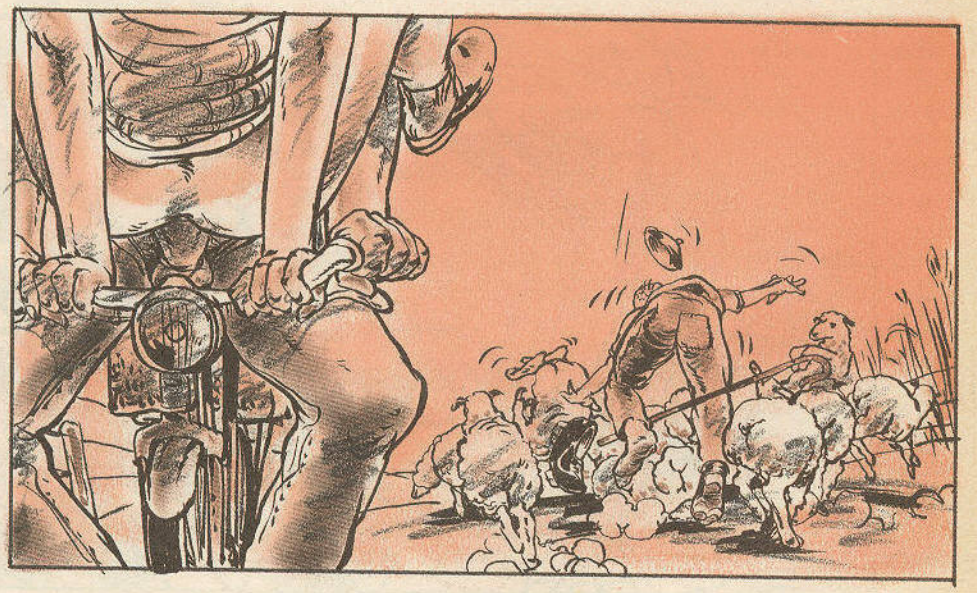


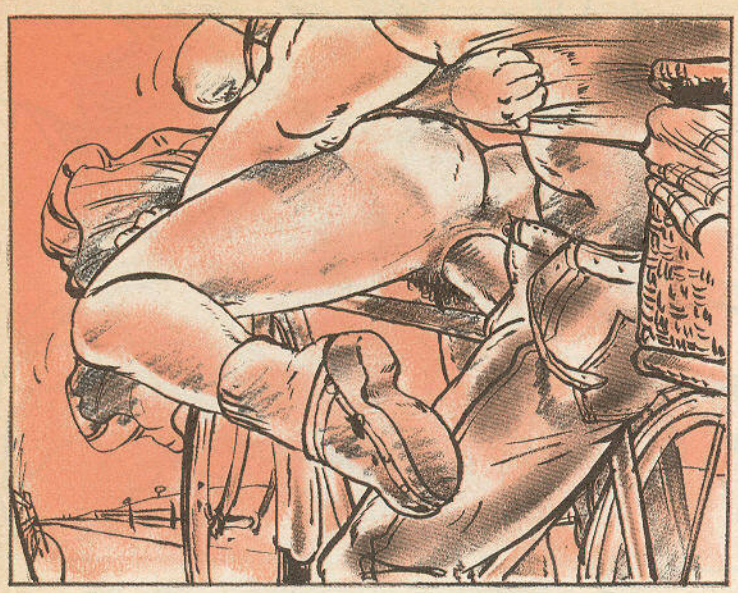


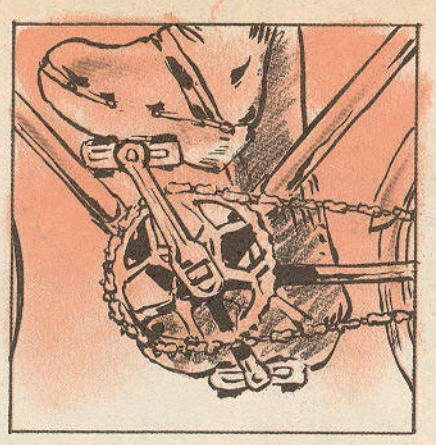

bibi

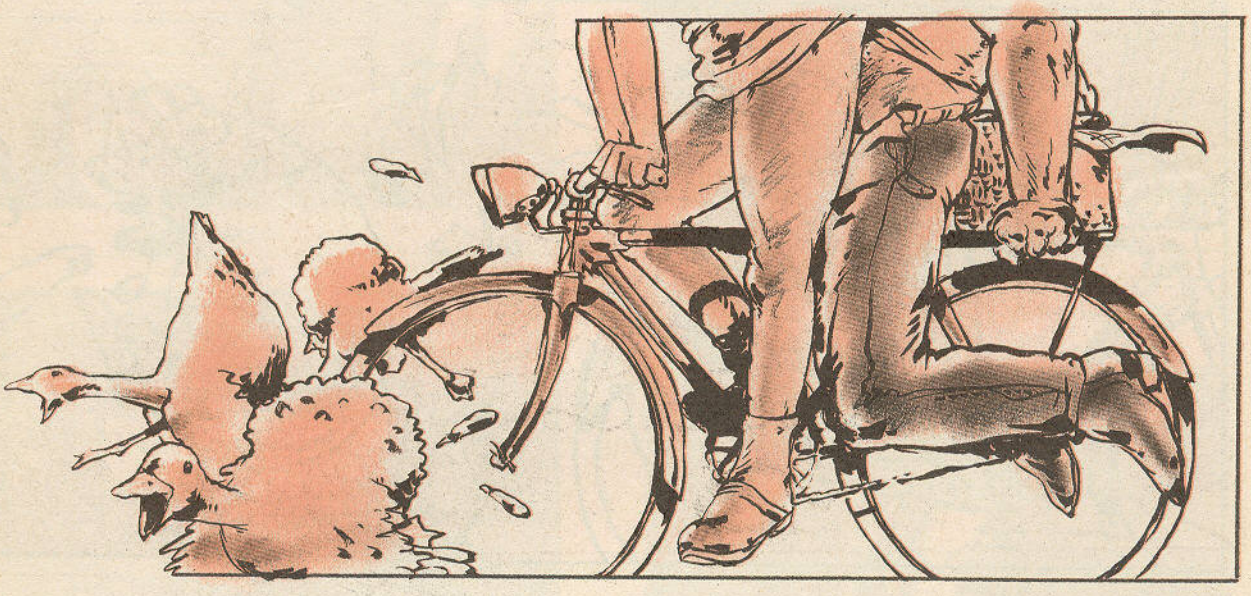


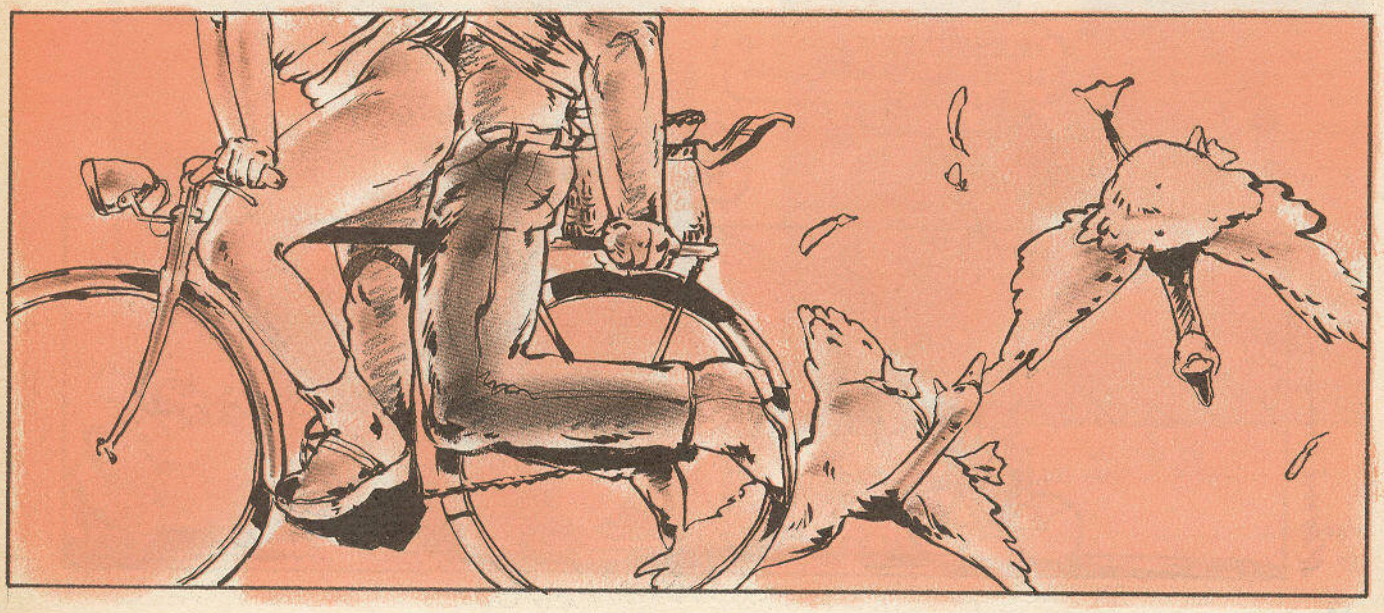


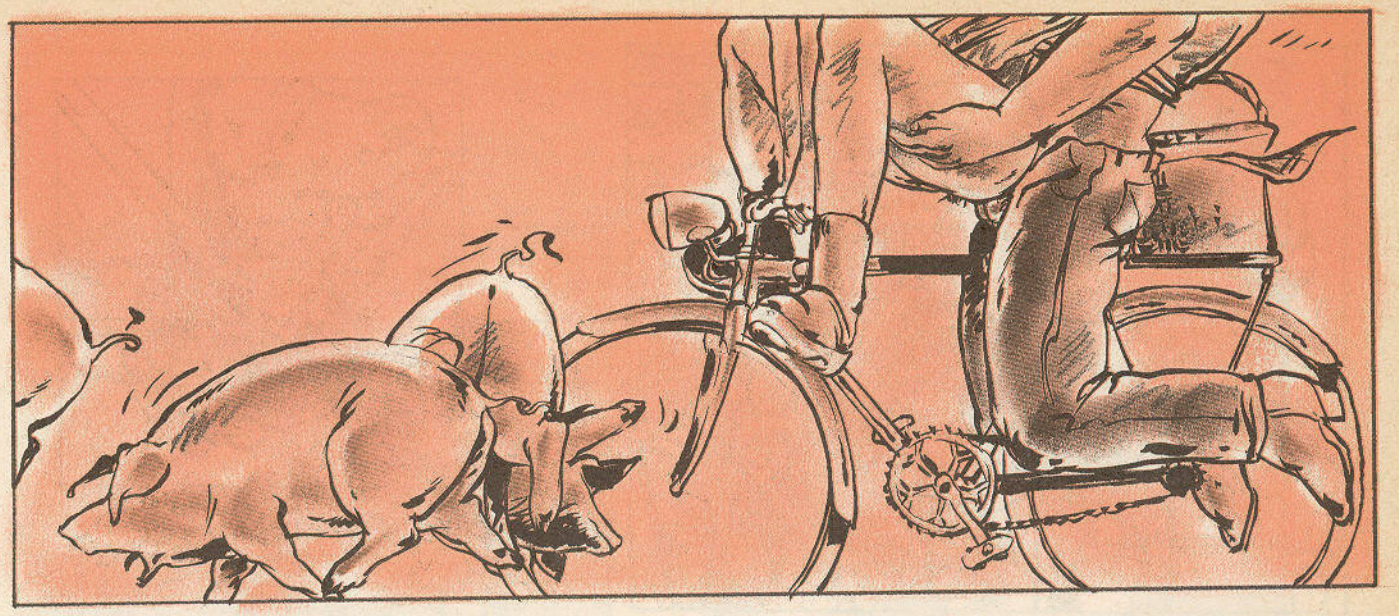


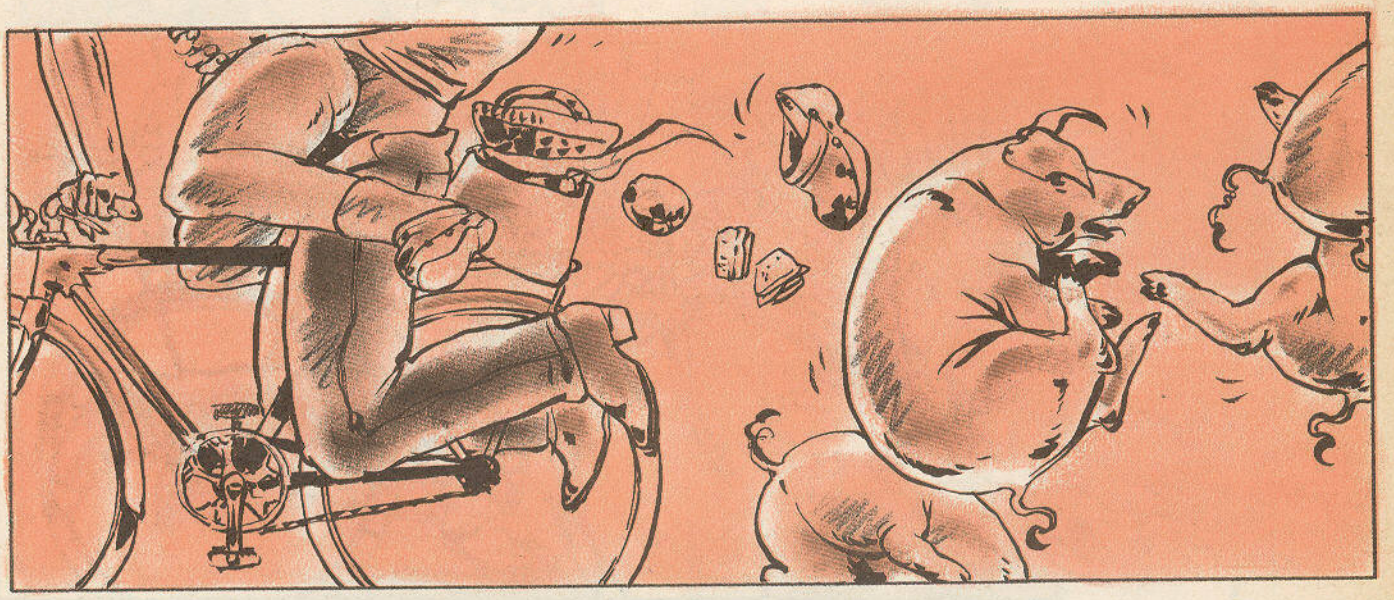


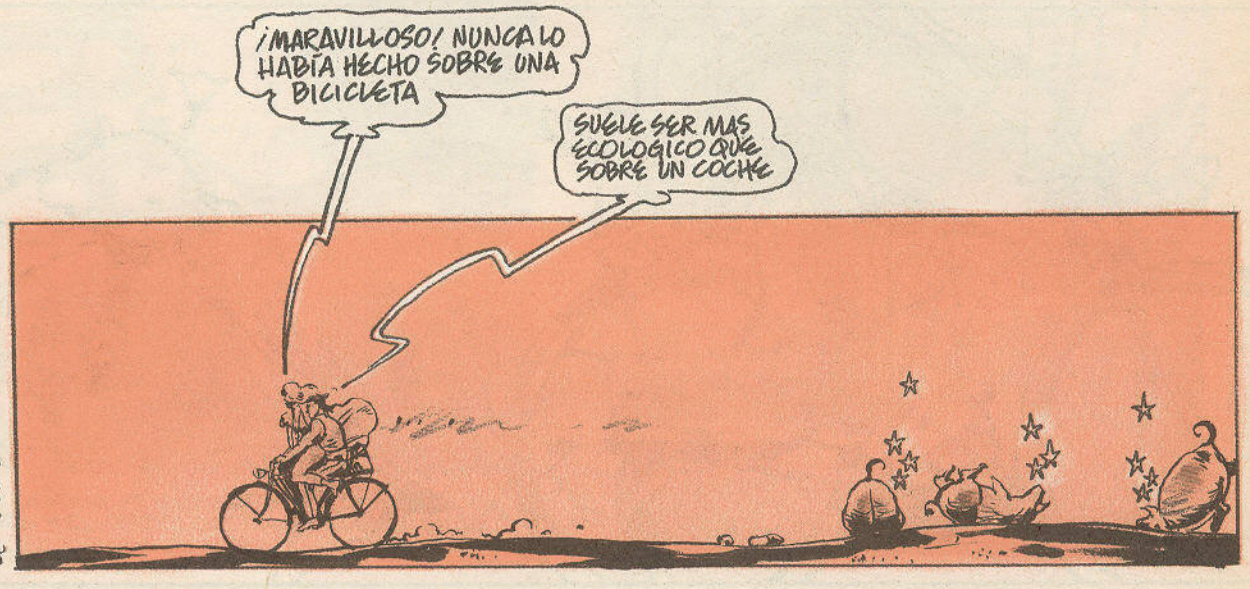




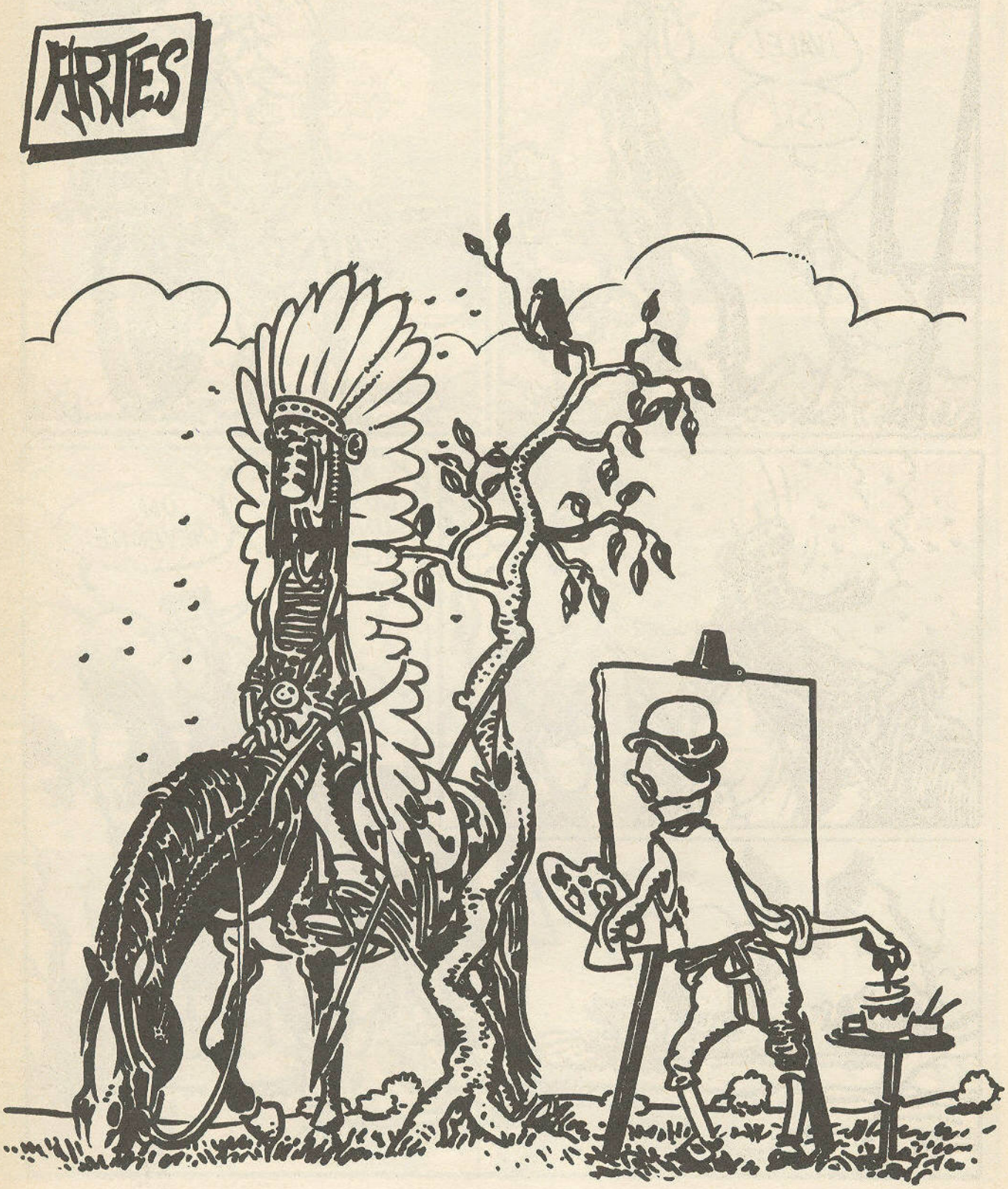


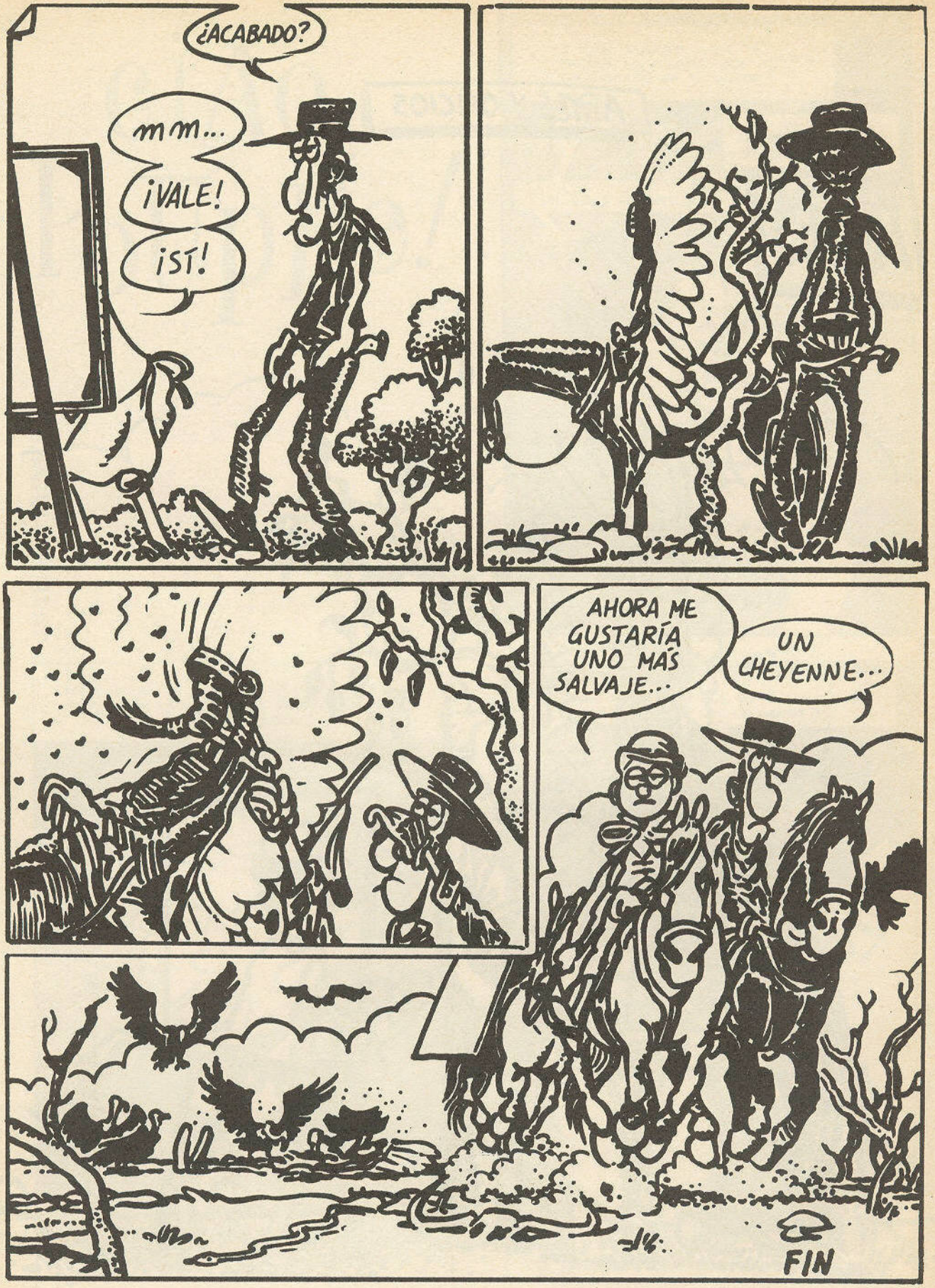





¡MARAVILLOSO! NUNCA LO HABÍA HECHO SOBRE UNA BICICLETA
SUELE SER MÁS ECOLÓGICO QUE SOBRE UN COCHE

ARTES Y OFICIOS




¿ACABADO?
mm...
¡VALE!
¡ST!
AHORA ME GUSTARÍA UNO MÁS SALVAJE...
UN CHEYENNE...
FIN

el ZESTAS

CAPITULO 6

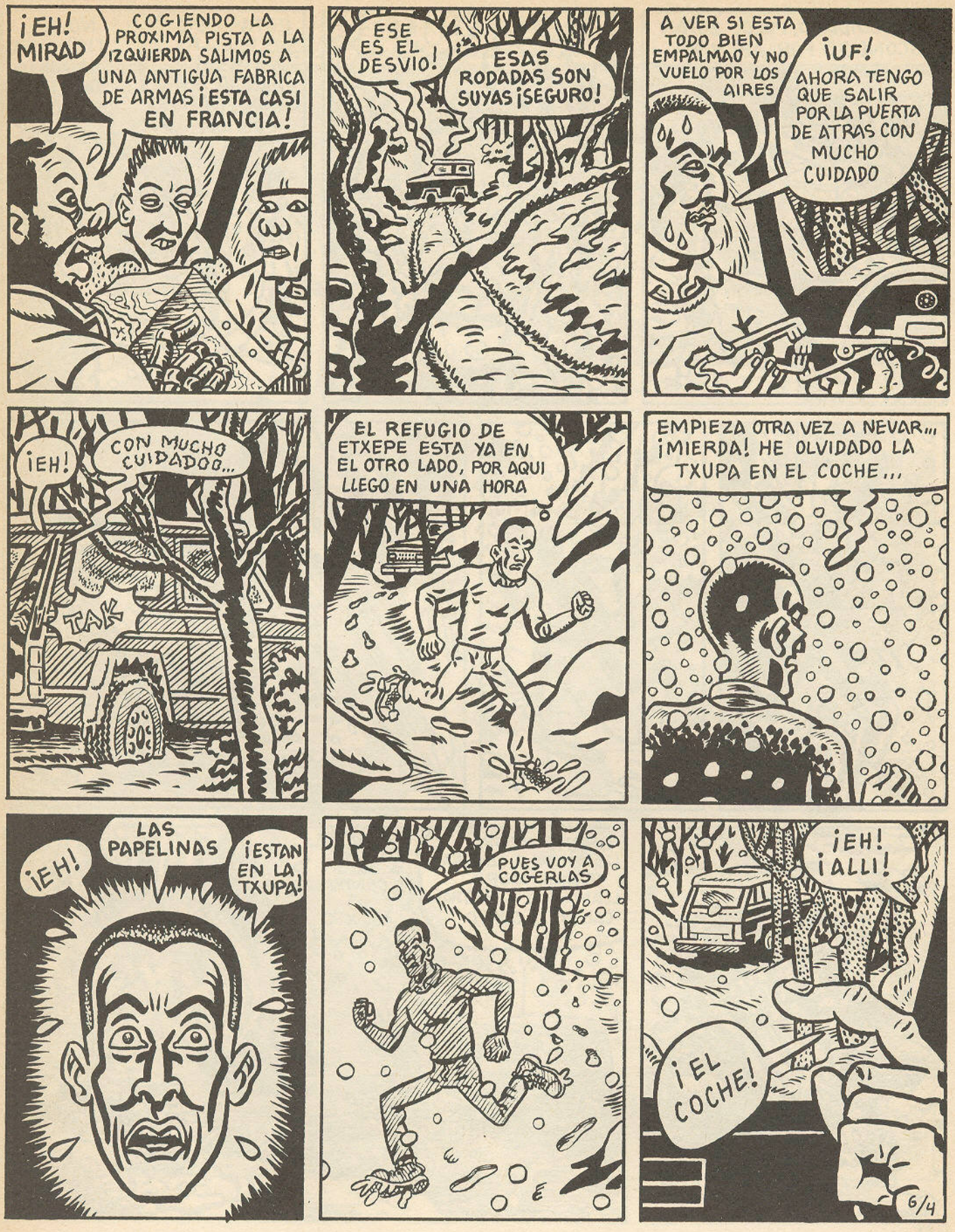
Maia y Zerelo están muertos. Más de cien pasmas buscan a Zestas. El no ha perdido el tiempo: ha llenado de goma-2 el Nissan de un colega y ha emprendido viaje. Se ha cargado al chivato que provocó la masacre (le ha sacado antes sesenta papelinas y medio kilo) y se las pira hacia Francia.

MURILLO
RESANO

AMANECE...
VENGA DARSE PRISA CADA UNO A SU PUESTO
DAOS PRISA EN COLOCAR ESAS SEÑALES
40
LA NIEVE ES BONITA PARA VERLA DESDE LA CAMA, PERO...
SARGENTO SE ACERCA UN VEHICULO
40
A VER, ATENTOS
BRUUUM
¿?

BRUUMM
LOS CLAVOOOS IDIOOO TAAA
PAM PAM PAM PAM
PAM PAM PAM PAM
BRUMMM
¡NO ME DIGA QUE HA PASADO EL CONTROL
IMBECILES
ES QUE CON ESTA NEVADA NO SE VE A DOS PASOS INSPECTOR
SEIS KILOMETROS MAS ADELANTE HAY UN CONTROL DE LA GUARDIA CIVIL Y POR ALLI TAMPOCO HA PASADO
KRRAK
SE HA METIDO POR ALGUNA PISTA
NECESITAMOS UN TODO-TERRENO Y UN BUEN MAPA DE LA ZONA
6/2

MUSICA: KORTATU


¡EH! MIRAD
COGIENDO LA PROXIMA PISTA A LA IZQUIERDA SALIMOS A UNA ANTIGUA FABRICA DE ARMAS ¡ESTA CASI EN FRANCIA!
ESE ES EL DESVIO!
ESAS RODADAS SON SUYAS ¡SEGURO!
A VER SI ESTA TODO BIEN EMPALMAO Y NO VUELO POR LOS AIRES
¡UF!
AHORA TENGO QUE SALIR POR LA PUERTA DE ATRAS CON MUCHO CUIDADO
¡EH!
CON MUCHO CUIDADOO...
TAK
EL REFUGIO DE ETXEPE ESTA YA EN EL OTRO LADO, POR AQUI LLEGO EN UNA HORA
EMPIEZA OTRA VEZ A NEVAR... ¡MIERDA! HE OLVIDADO LA TXUPA EN EL COCHE...
¡EH!
LAS PAPELINAS
¡ESTAN EN LA TXUPA!
PUES VOY A COGERLAS
¡EH! ¡ALLI!
¡EL COCHE!
6/4

CON CUIDADO, PUEDE ESTAR ESCONDIDO POR AHI Y ES PELIGROSO
RASTREEMOS LAS CERCANIAS
ESTAS SON SUS HUELLAS ¡VA A PASAR A FRANCIA ANDANDO! ¡VAMOS POR EL!
NO SE... TIENE LA CHAQUETA DENTRO DEL COCHE
VEAMOS...
PERRO NEGRO LLAMANDO A CENTRAL PERRO NEGRO LLAMANDO A CENTRAL CAMBIO Y CORTO
AQUI CENTRAL LE ESCUCHO
6/5

TAM!
LAS PAPELINAS ¡MIERDA! NO ME LAS PUEDO QUITAR DE LA CABEZA
RAS
RIS
SOY UN IMBECIL ANORMAL
MIL VECES ESTUPIDO
6/6

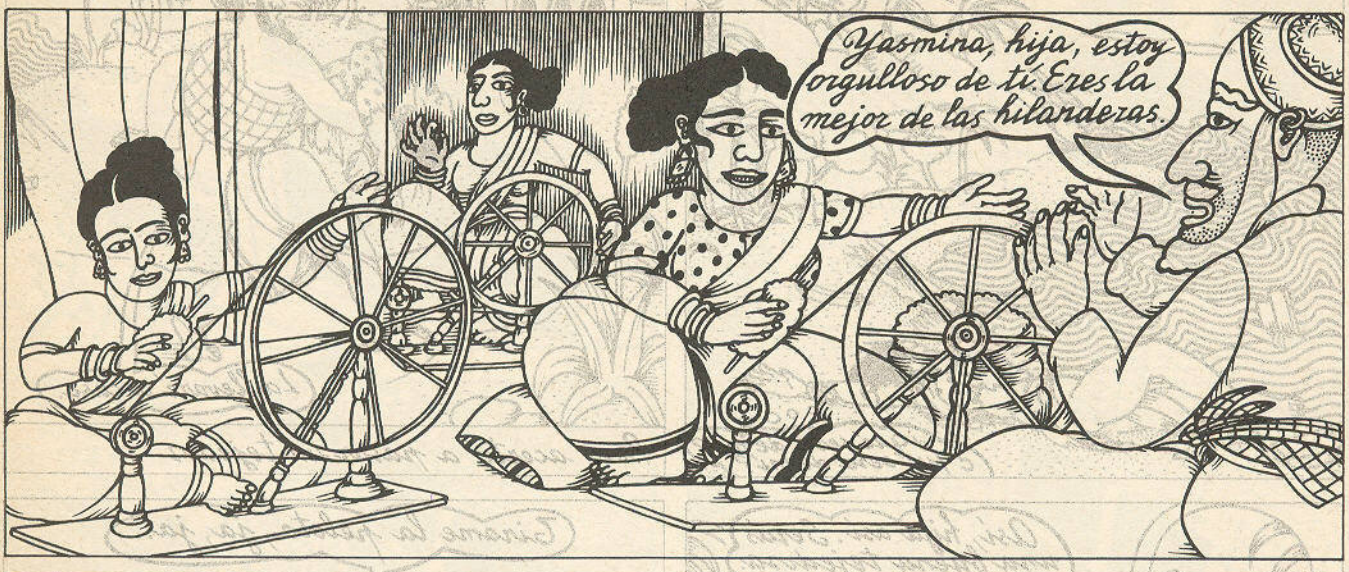
FIN

JOAQUIN RESANO – ERNESTO MURILLO

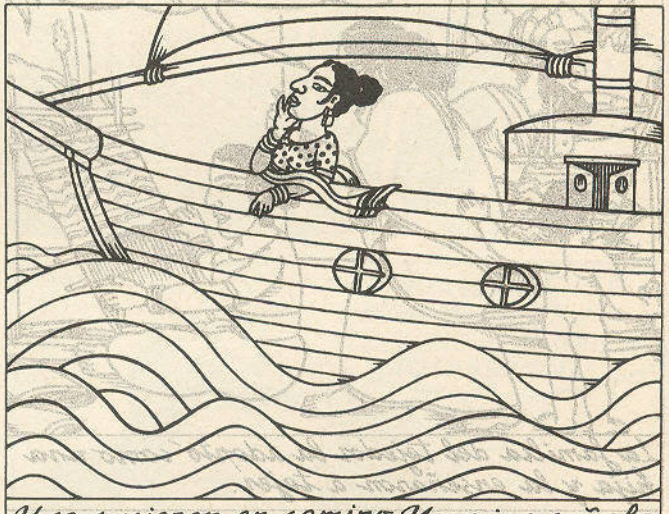
yasmina

Onlizou - Canatalá

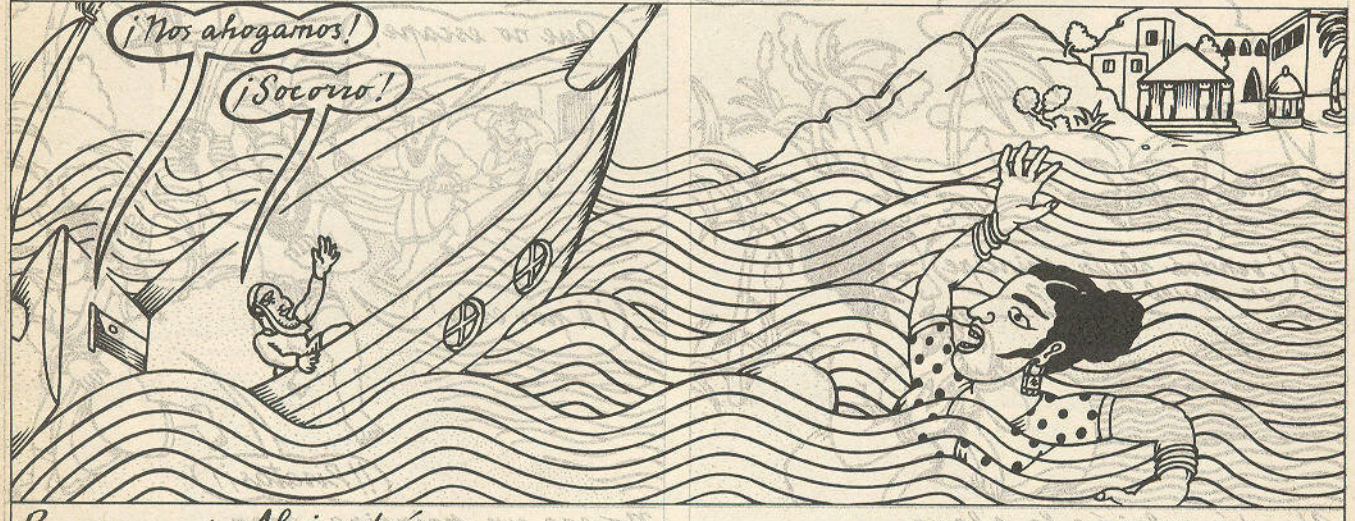
En Córdoba la Grande, hará unos mil años, vivía la hermosa Yasmina, hija de un rico hilandero.



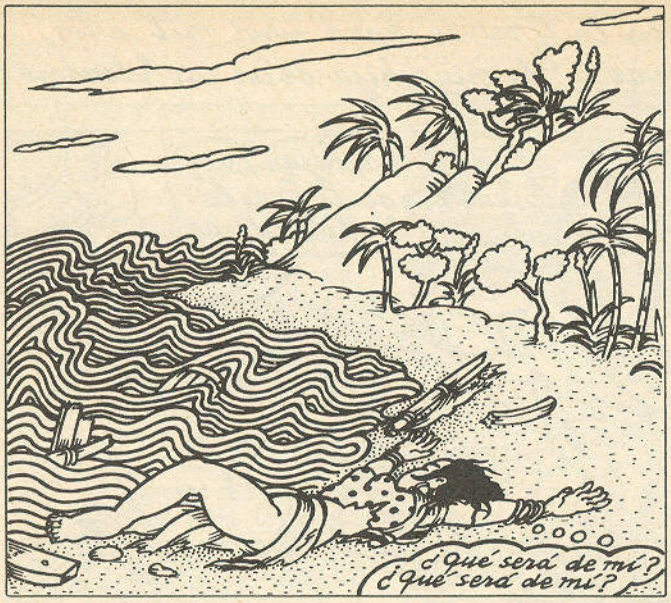
Un día...

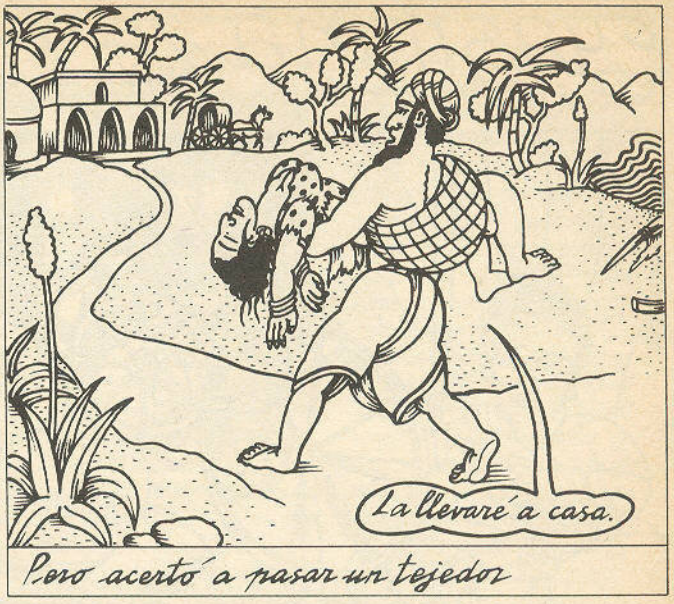


Y se pusieron en camino. Yasmina soñaba.



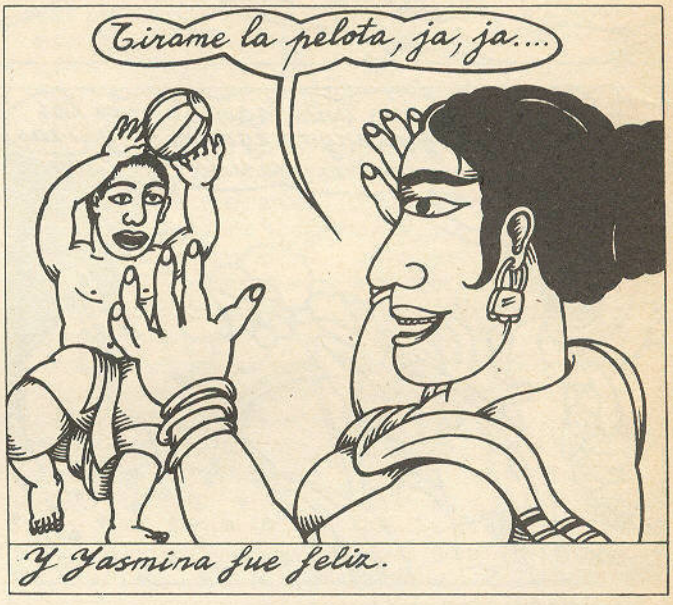
Pero, cerca de Alejandría.



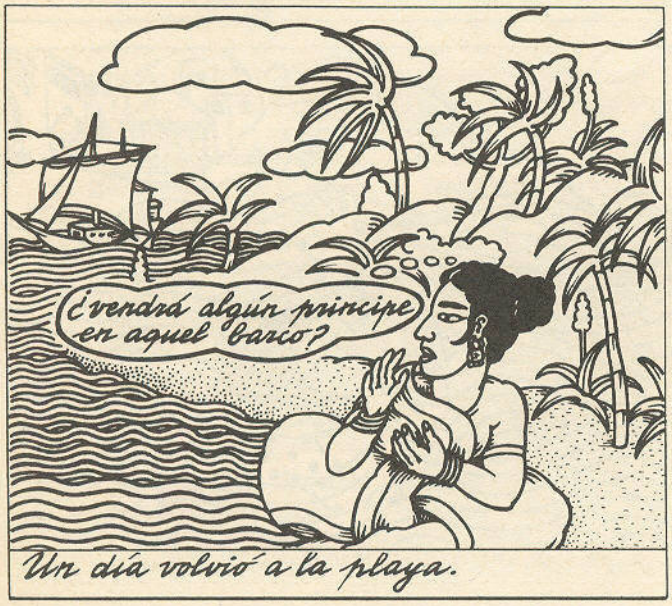


Pero acertó a pasar un tejedor

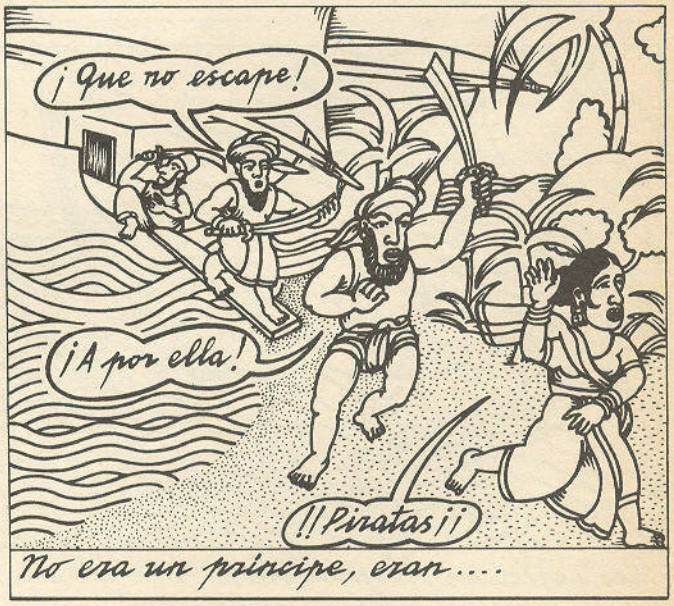
La familia del tejedor la adoptó como una hija y la enseñaron a tejer.



Y Yasmina fue feliz.

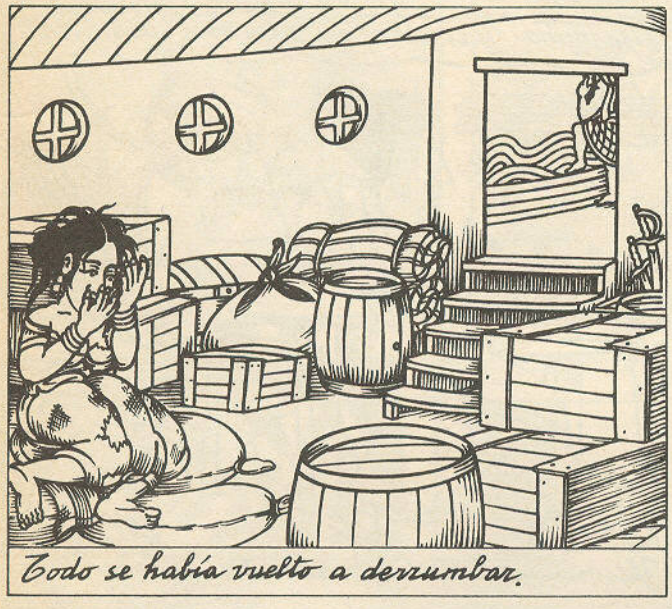


Un día volvió a la playa.

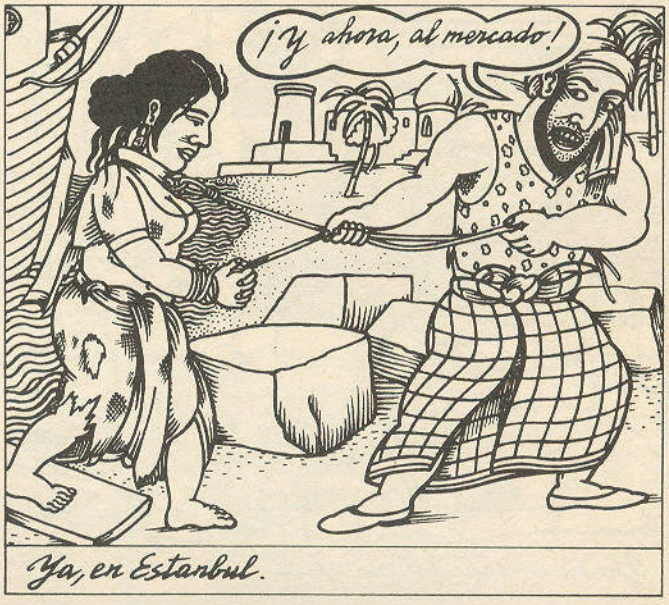


No era un príncipe, eran....

Durante el viaje, Yasmina fue insultada y humillada.



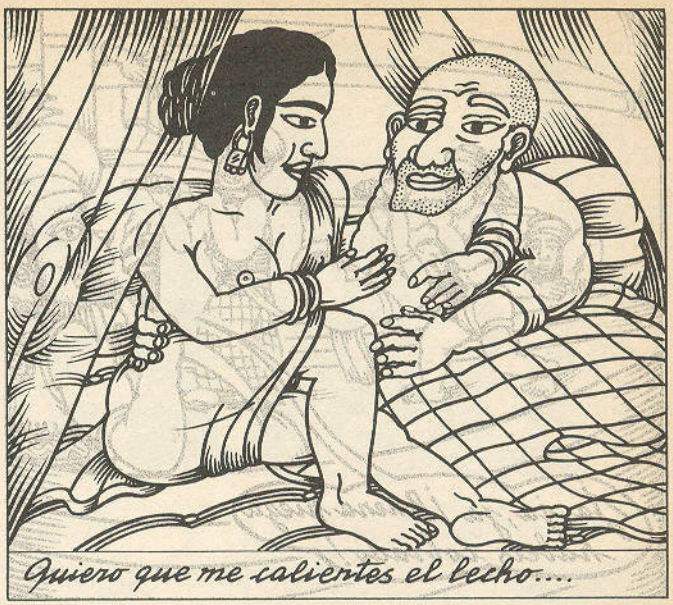
Todo se había vuelto a derrumbar.



Ya, en Estanbul.

Y quedó adjudicada.

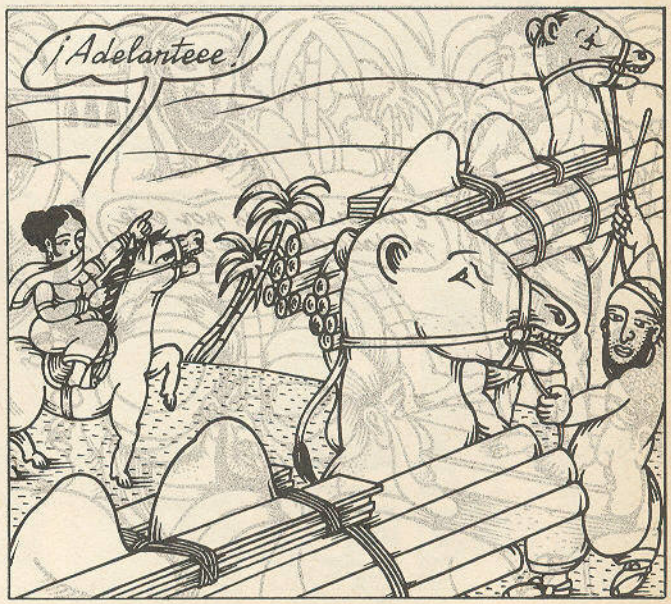
Verás, Yasmina, yo soy viejo...
El viejo que la compró no era malo.


Quiero que me calientes el lecho....

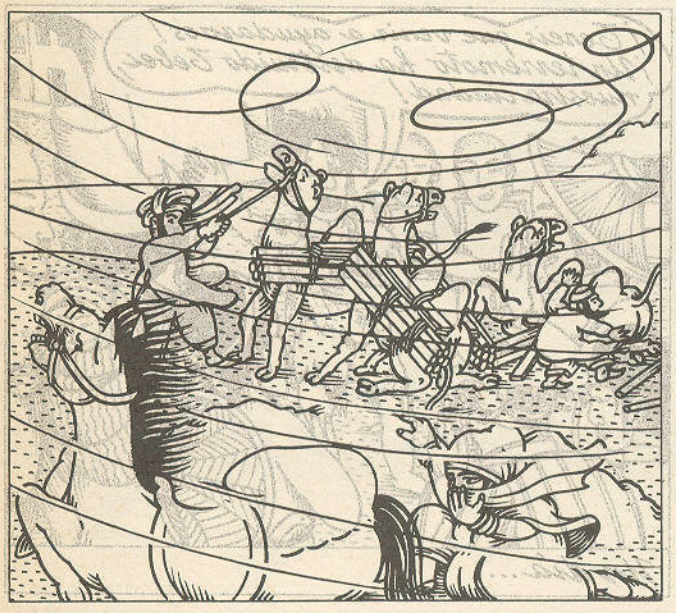
Yo te enseñaré mi oficio.

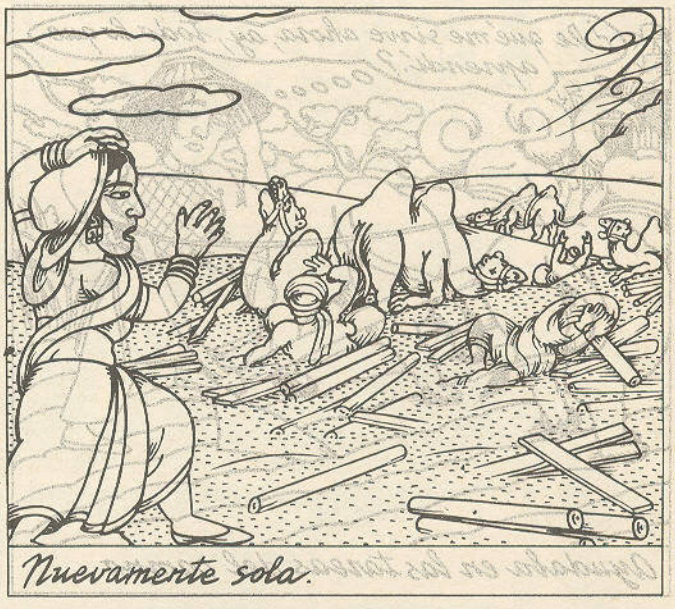
Yasmina, Yasmina, ya casi eres carpintera.
Yasmina, aprendió los secretos de la madera.

Yasmina, has de hacer un largo viaje, pero ya no tengo fuerzas, ¿quieres hacerlo tu por mí?
Un día, el viejo cayó enfermo.


¡Adelanteee!

¡¡La tormentaaa!!
Pero el destino se cebaba en Yasmina.




Nuevamente sola.

Yasmina vagó por el gran desierto...

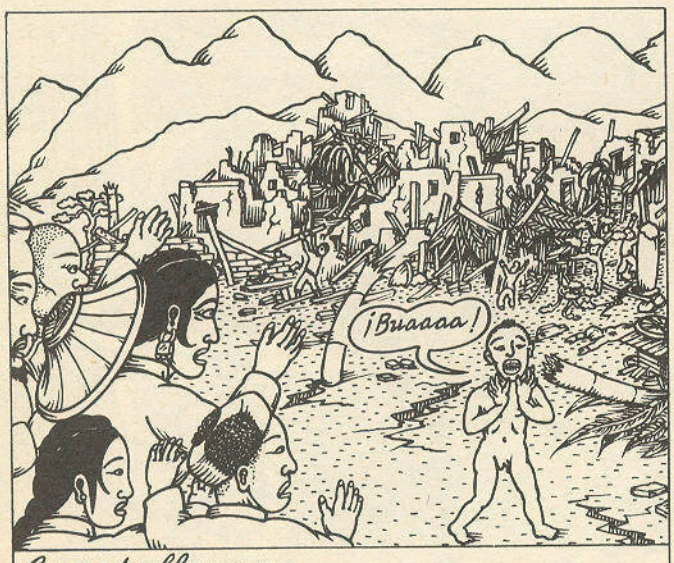
...hasta que llegó a un extraño país.

Eran buena gente y la acogieron.

Pronto aprendió a hablar su idioma.

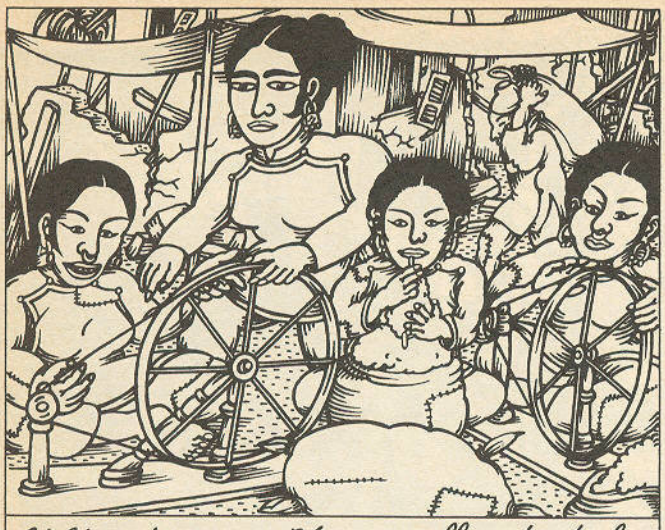
Ayudaba en las tareas del campo.

Un día...

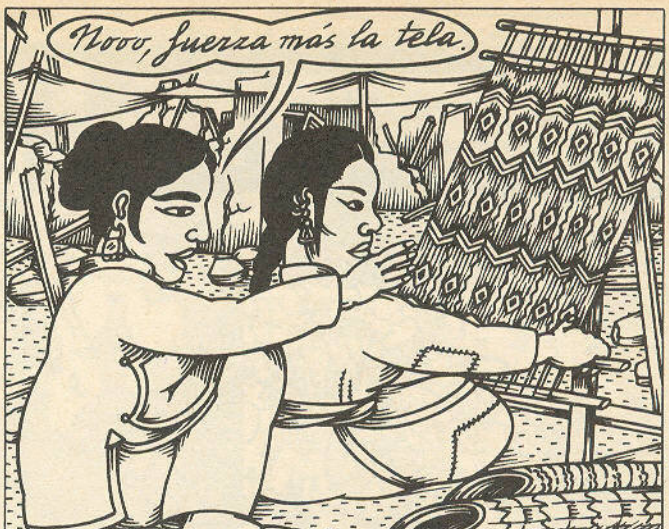


Cuando llegaron...

El joven príncipe de Tebec estaba desolado.



Y Yasmina enseñó a aquellos desdichados todo lo que sabía. A hilar...



... a tejer ...

... a trabajar la madera.

A construir tiendas de campaña...

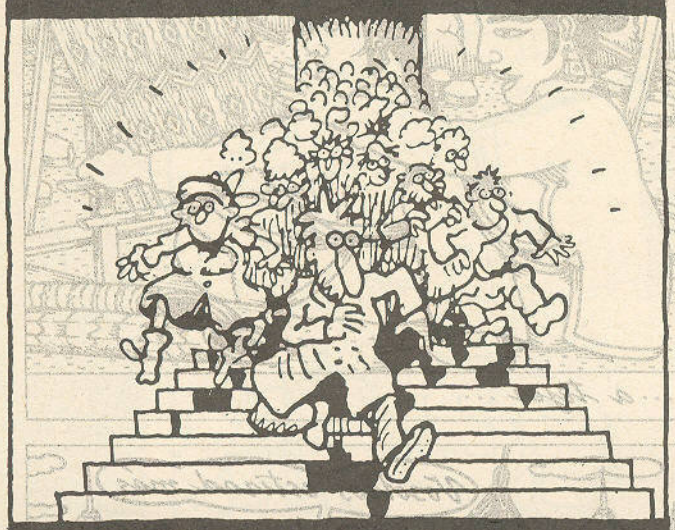
Por fin, un día...

Naturalmente el príncipe pidió a Yasmina en matrimonio y ella comprendió que sus desgracias no habían sido en vano y....

Basado en una historia de Mohamed Jamaludin (S. XVIII)

fin

¡OFERTA!



Si te suscribes antes del 31 de diciembre, te regalamos un libro.

MARCA EL LIBRO ELEGIDO X

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX por Gilbert Shelton ☐

DEJAD QUE LOS CAIMANTES SE ACERQUEN A MI Andreu Martin/Mariel ☐

FUEGO EN LAS ENTRAÑAS P. Almodovar/Mariscal ☐

Prorrogado hasta el 31 de Enero

MAKOKI COMIX

PZA. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA TEL. (93) 3017937

tebeos·novedades postales·camisetas serigrafias·badges exposiciones·

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona

Mode O'day

y sus colegas

MODE ASISTE A UN PARTY DONDE LOS JÓVENES PROFESIONALES URBANOS O YUPPIES FLORECEN CUAL CAPULLOS EN PRIMAVERA.

©1989 by R. CRUMB

PIEZAS DE COLECCIÓN

OH, MIRA, UN EJEMPLAR DE LA GUÍA SOCIAL... YO TAMBIÉN DEBERÍA PROCURARME UNO.

¡JOLINES! SEGURO QUE ESTÁ FORRADO, MODE... LE HE PREGUNTADO CÓMO SE LAS APAÑABA PARA MANTENER LIMPIOS ESOS SOFÁS BLANCOS Y ME HA MIRADO CON SORNA.

GUÍA SOCIAL 1990

CHICA, LA GENTE DE PASTA NO **TIENE** QUE PREOCUPARSE POR TALES BANALIDADES... HAZTE A LA IDEA...

¡OH, CIELOS! ¡QUÉ HORTERA SOY!

¡BAH-BAH! NO TE DEJES INTIMIDAR POR TODO ESTO. LOS RICOS SON, ESO, **GILIPOLLAS** COMO TODO EL MUNDO... SÓLO QUE VIVEN MEJOR.

NO ES UN GRAN MISTERIO EN CUANTO LOS—

¡¡HEY, MODE!!

¡OH, DIOS MÍO! ¡¡**DOGGO**!!

¿CÓMO **COÑO** TE LO HAS MONTADO PARA COLARTE AQUÍ?

¿COLARME YO? ¡TÚ ME INSULTAS!

CRUNCH

RESULTA QUE ME HA INVITADO GRACIOSAMENTE UN AMIGO MUY ÍNTIMO, QUE ES A SU VEZ AMIGO ÍNTIMO DEL **DUEÑO** DE ESTA EXQUISITA MANSIÓN. ¡HEY, PORPY!

¡HMM! NO TENÍA IDEA DE QUE TE MOVIERAS EN ESTOS CÍRCULOS TAN SELECTOS... ME DEJAS DE PIEDRA, PALABRA.

DOGGO, ¿DE DÓNDE HAS **SACADO** ESTA HORRIPILANTE CHAQUETA DEPORTIVA?

ES MI LOOK PUNK. ¡OJO CON LA TAZA... AH, AQUÍ MI BUEN AMIGO BUDDY DORFMAN E DELFIN... PORPY, TE PRESENTO A MODE O'DAY, UNA DE LAS MUJERES MÁS EXQUISITAS DE LA CIUDAD.

JE JE...

HOLA, MODE... EL GUSTO ES MÍO...

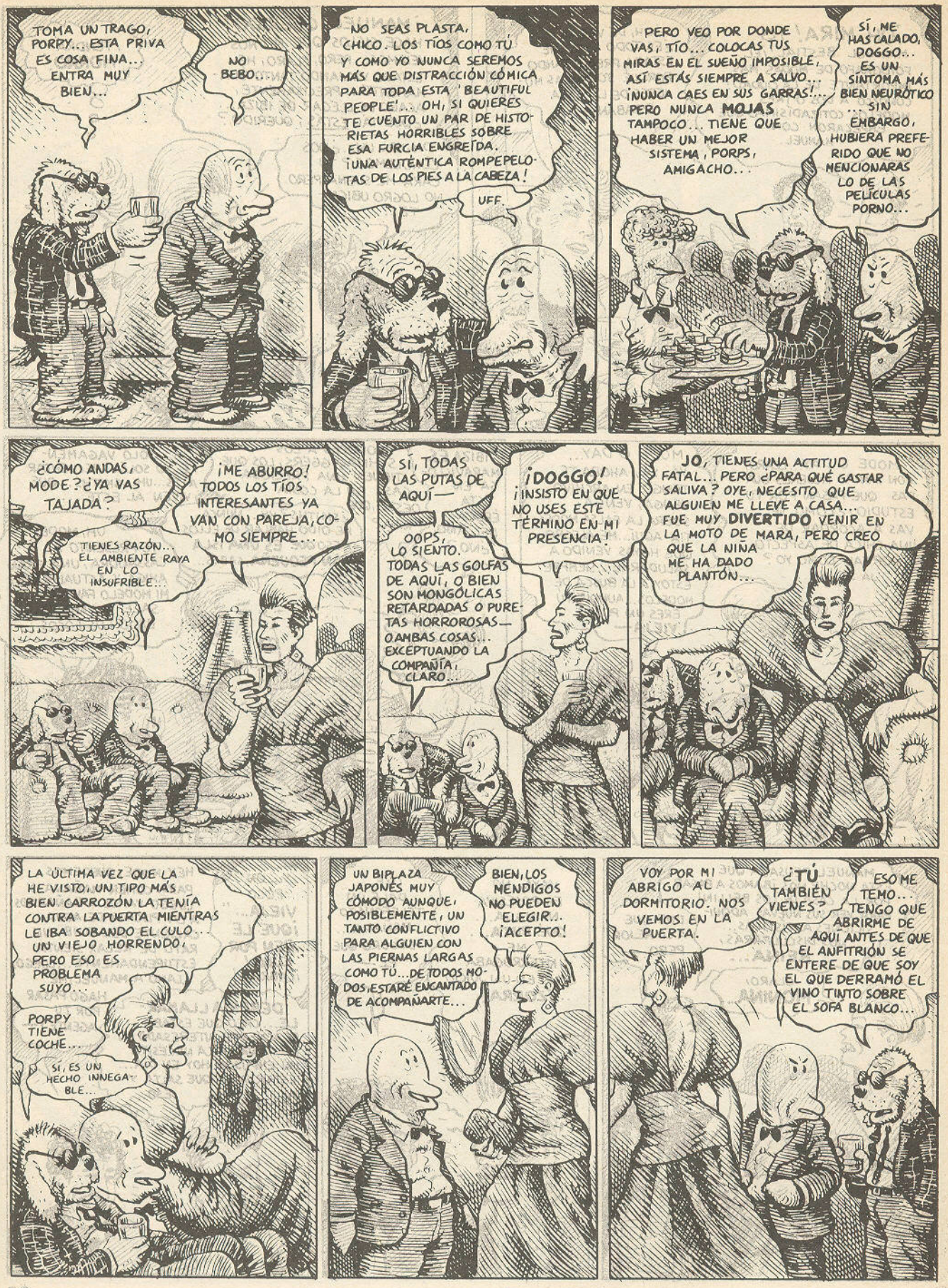
PORPY ESTÁ GANANDO PASTA GANSA CON ESO DE LA INVESTIGACIÓN CIBERNÉTICA... UN PAR DE AÑOS MÁS Y ESTARÁ ENTRE LA GENTE CON SEIS CEROS EN LA CUENTA CORRIENTE.

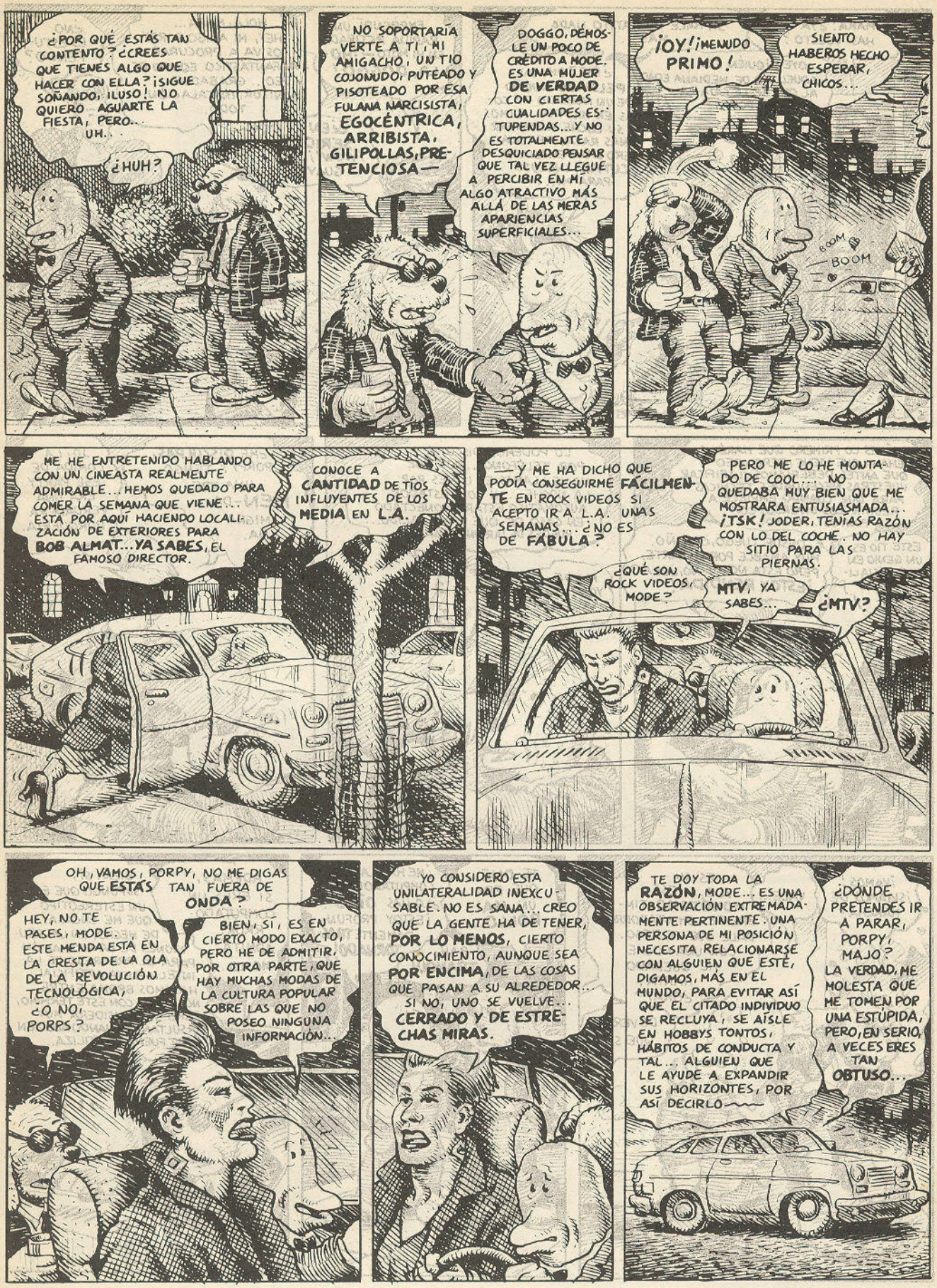
¿NO, PORPS?

¡PAUL! ¿QUÉ **TAL**?

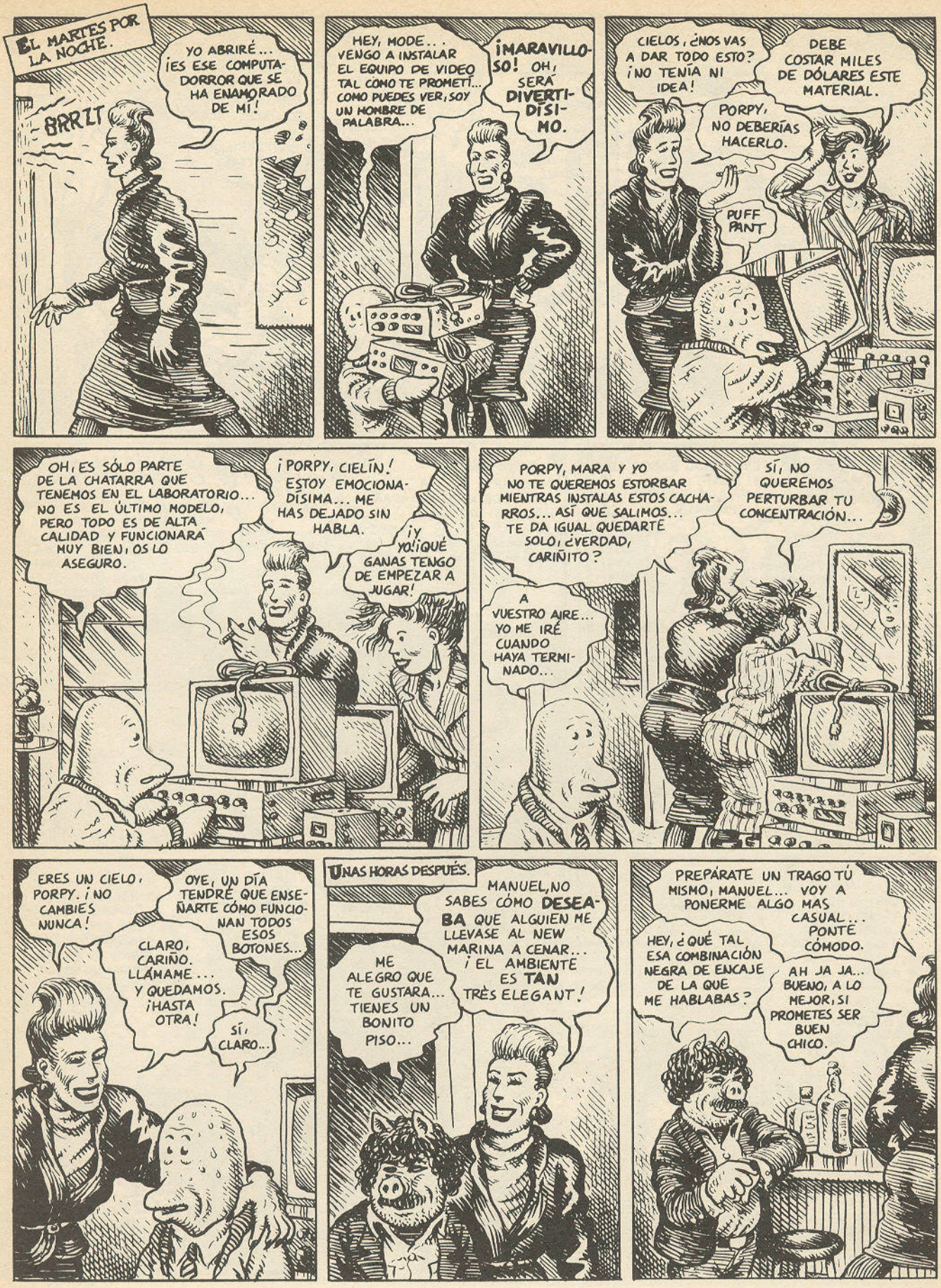
PUES YO SIEMPRE HE OÍDO DECIR QUE LOS DELFINES ERAN MUY INTELIGENTES... PUEDE QUE HASTA MÁS QUE LOS HUMANOS.
SÍ, ESA AFIRMACIÓN CIRCULA POR AHÍ... YO, PERSONALMENTE, CREO QUE ES CUESTIÓN DE LAS DIVERSAS VARIABLES DE SUPERVIVENCIA QUE SE HALLAN EN LOS SISTEMAS NERVIOSOS DE LAS DISTINTA ESPECIES... POR EJEMPLO, TOMEMOS EL DEDO PULGAR Y—
¡SÍ! BIEN...
UM, ¿Y DE QUÉ OS CONOCÉIS TÚ Y DOGGO?
MUNCH MUNCH
DOGGO Y YO NOS CONOCIMOS E UN FESTIVAL DE EN SEPTIEMBRE DE 1978, Y DESDE ENTONCES—
SÍ, VAMOS JUNTOS A VER PELÍCULAS PORNO... LO HACEMOS UNA NOCHE POR SEMANA.
¿PORNO? ¡EW, ES TOPE!
¡GULP!
VERÁS, YO SOY UN EXPERTO, ASÍ QUE LE ACONSEJO AL BUENO DE PORPY LAS MÁS FUERTES...
DEBIDO A UNA PERVERSA COMBINACIÓN DE INGENUIDAD JUVENIL, CONVICCIÓN ÉTICA Y EXTRAÑA CASUALIDAD, NUNCA HE TENIDO UNA VERDADERA EXPERIENCIA SEXUAL...
UGH, QUÉ PAR DE PELMAZOS.
¿FUEGO?
AJÁ.
SIN EMBARGO, LA CULTURA AMERICANA MODERNA ME HA CONCEDIDO UNA CONSIDERABLE LIBERTAD EN TANTO VOYEUR... HE... HE DESARROLLADO PROFUSAMENTE CIERTAS PAUTAS DE CONDUCTA DEFENSIVAS QUE SIRVEN PARA ENMASCARAR MI TIMIDEZ RESPECTO AL SEXO CONTRARIO...
HA HA!
TAMBIÉN TENGO TENDENCIA A COMER EN EXCESO, UN HÁBITO NERVIOSO... ME SOBRAN POR LO MENOS NUEVE KILOS, PERO MI ASPECTO ES, POR EL CONTRARIO, NORMAL, SEGÚN CREO. TAL VEZ INCLUSO ATRACTIVO PARA CIERTOS GUSTOS... ESCUCHO PREFERENTEMENTE MÚSICA CLÁSICA Y JAZZ... NO ME ATRAE EL FOLK Y ODIO EL ROCK...
OH, ¿DE VERAS? ¿Y QUÉ COMPOSITORES TE GUSTAN?
ALGUNOS DE MIS COMPOSITORES FAVORITOS SON: CHOPIN, LISZT, MOZART, BEETHOVEN, STRAUSS, BRAHMS, SCHOENBERG... TRAS VARIOS AÑOS TRABAJANDO EN EL PROCESAMIENTO DE DATOS, POR FIN HE PODIDO DEDICARME A LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA CIENCIA CIBERNÉTICA PURA. DESGRACIADAMENTE, LOS PROMOTORES TIENEN EL OBJETIVO A LA LARGA DE APLICARLO A LOS BOMBARDEROS.
¡ESE TÍO ES UN SUPERMUERMO! ¡NI PUEDO RESPIRAR!
OYE, UN DÍA DE ÉSTOS ME GUSTARÍA QUE ME ACONSEJARAS SOBRE SOFTWARE ...¿OKAY?
SLURP
OH, SÍ, YO—
PASA DE TODO, PORPY...
¡¡PAUL, QUERIDO! ¡LLEVO TODA LA NOCHE INTENTANDO HABLAR CONTIGO!
¡MODE! ¡ME ESTABA PREGUNTANDO CUÁNDO TRASLADARÍAS TU ESCURRIDIZO CUERPO POR AQUÍ!

¡OH, MIRA! ¡ES MANUEL BESTIAL! ¡EL FOTÓGRAFO DE MODAS MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD! CONOZCO A DOS O TRES MODELOS COTIZADÍSIMAS QUE EMPEZARON CON MANUEL.
¿OH, DE VERAS? ¿ES TODO ESO? ME ESTABA PREGUNTANDO PORQUÉ TODAS LAS MUJERES DE LA SALA ESTABAN——
¡MANUEL, QUERIDO! HACE SIGLOS QUE NO NOS VEÍAMOS... PERO, CLARO, HE ESTADO VIAJANDO TANTO ÚLTIMAMENTE... PRECISAMENTE, ACABO DE LLEGAR DE IBIZA... ¿QUÉ TAL ESTÁS, QUERIDO?
¡TENDRÁ MORRO!
OH, YO... UH... ¿NOS CONOCEMOS? TU CARA ME SUENA, PERO NO LOGRO UBICARTE...
MODE O'DAY... CLARO, CON TANTAS MUJERES GUAPAS QUE PASAN POR TU ESTUDIO, ¿CÓMO TE VAS A ACORDAR DE UNA CHICA DE ASPECTO NORMAL COMO YO? JA JA JA...
MODE O'DAY... YA, YA, AHORA TE TENGO EN ARCHIVO... VENGA, VENGA, SOBRA LA FALSA MODESTIA AQUÍ... ME ALEGRO QUE HAYAS VENIDO A SALUDARME... SIEMPRE ESTOY A LA BUSCA DE MODELOS... AUNQUE TÚ ERES UN POCO VIEJA—
IBIZA ES MARAVILLOSA EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO, ¿NO?
¿CONOCES A LOS SCHNADIGGERS, LOS QUE TIENEN UNA PRECIOSA CASA EN LA COSTA OESTE, QUERIDA?
¿SMITHS? HM... NUNCA HE OÍDO HABLAR DE ELLOS... Y ESO QUE ES UNA ISLA TAN PEQUEÑA, SABES...
UH... SÓLO VAGAMENTE. YO SOLÍA FRECUENTAR A LOS... UH... SMITHS... QUE VIVEN AL ESTE...
UH, MODE, TE PRESENTO A CASSANDRA, UNA GRAN AMIGA Y, ACTUALMENTE, MI MODELO FAVORITA... SALE TAN NATURAL BAJO LOS FOCOS... ES—
MANUEL, PENSABA QUE ESTA NOCHE NOS ÍBAMOS A PASAR POR LA CASA DE LOS BELLINI PARA VER SUS NUEVAS ADQUISICIONES ARTÍSTICAS... NOS DISCULPARÁS, REINA...
CLARO, MONINA...
DUE QUE A LO MEJOR, PERO—
VAYA, NO ES POSESIVA NI NADA... QUÉ PUTA... Y ME INTERROGABA COMO EN UN JUICIO ...¡ZORRA!
OYE... DALE UN TELEFONAZO MAÑANA... SEGURO QUE ÉL—
"... UN POCO VIEJA..." ¡QUE LE DEN POR CULO! ¡CABRÓN!
HEY MODE, QUEDEMOS PARA COMER MAÑANA Y LUEGO VAMOS A BAÑARNOS A LA PISCINA DE AGUA CALIENTE DEL CLUB. UN RATO DE RELAX SIENTA ESTUPENDAMENTE... LUEGO, LLAMO A MANUEL, ME HAGO PASAR POR TU AGENTE Y—
DEBERÍA LLAMARLE... CREO QUE ESTABA REALMENTE INTERESADO EN MÍ... UNA CHICA NECESITA UN EMPUJÓN HOY EN DÍA... ESTAR A LA QUE SALTA Y ESO...

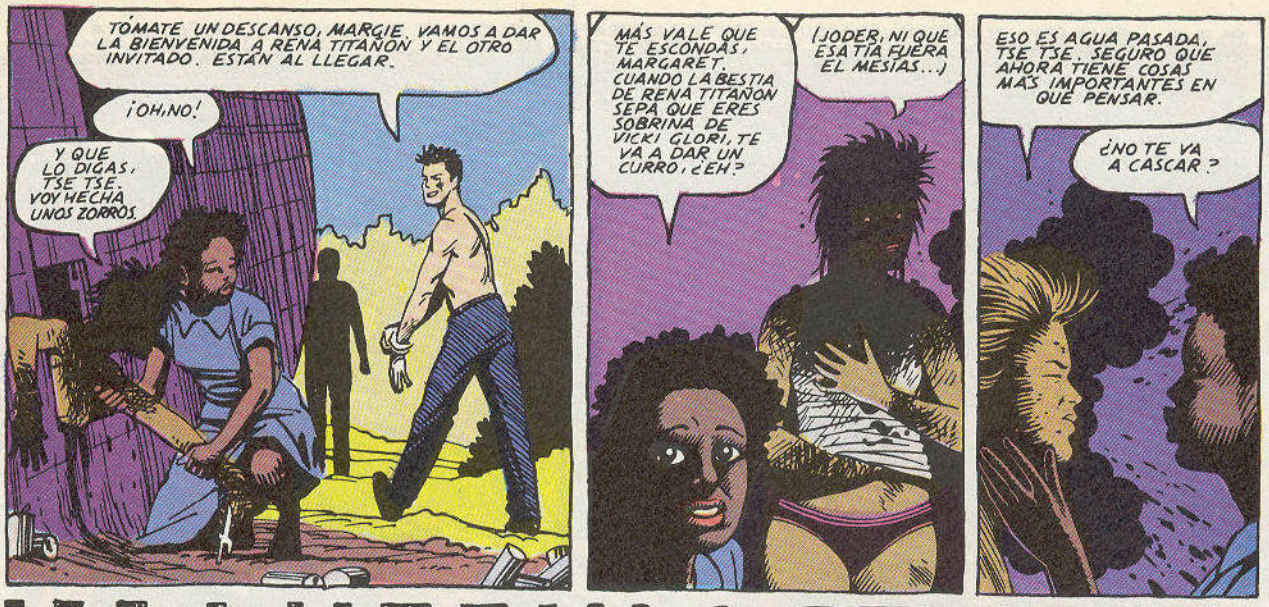

TOMA UN TRAGO, PORPY... ESTA PRIVA ES COSA FINA... ENTRA MUY BIEN...
NO BEBO...
NO SEAS PLASTA, CHICO. LOS TÍOS COMO TÚ Y COMO YO NUNCA SEREMOS MÁS QUE DISTRACCIÓN CÓMICA PARA TODA ESTA 'BEAUTIFUL PEOPLE'... OH, SI QUIERES TE CUENTO UN PAR DE HISTORIETAS HORRIBLES SOBRE ESA FURCIA ENGREÍDA. ¡UNA AUTÉNTICA ROMPEPELOTAS DE LOS PIES A LA CABEZA!
UFF.
PERO VEO POR DONDE VAS, TÍO... COLOCAS TUS MIRAS EN EL SUEÑO IMPOSIBLE, ASÍ ESTÁS SIEMPRE A SALVO... ¡NUNCA CAES EN SUS GARRAS!... PERO NUNCA MOJAS TAMPOCO... TIENE QUE HABER UN MEJOR SISTEMA, PORPS, AMIGACHO...
SÍ, ME HAS CALADO, DOGGO... ES UN SÍNTOMA MÁS BIEN NEURÓTICO... SIN EMBARGO, HUBIERA PREFERIDO QUE NO MENCIONARAS LO DE LAS PELÍCULAS PORNO...
¿CÓMO ANDAS, MODE? ¿YA VAS TAJADA?
¡ME ABURRO! TODOS LOS TÍOS INTERESANTES YA VAN CON PAREJA, COMO SIEMPRE...
TIENES RAZÓN... EL AMBIENTE RAYA EN LO INSUFRIBLE...
SÍ, TODAS LAS PUTAS DE AQUÍ—
¡DOGGO! ¡INSISTO EN QUE NO USES ESTE TÉRMINO EN MI PRESENCIA!
OOPS, LO SIENTO. TODAS LAS GOLFAS DE AQUÍ, O BIEN SON MONGÓLICAS RETARDADAS O PURETAS HORRIBLES— O AMBAS COSAS... EXCEPTUANDO LA COMPAÑÍA, CLARO...
JO, TIENES UNA ACTITUD FATAL... PERO ¿PARA QUÉ GASTAR SALIVA? OYE, NECESITO QUE ALGUIEN ME LLEVE A CASA... FUE MUY DIVERTIDO VENIR EN LA MOTO DE MARA, PERO CREO QUE LA NIÑA ME HA DADO PLANTÓN...
LA ÚLTIMA VEZ QUE LA HE VISTO, UN TIPO MÁS BIEN CARROZÓN LA TENÍA CONTRA LA PUERTA MIENTRAS LE IBA SOBANDO EL CULO... UN VIEJO HORRENDO, PERO ESO ES PROBLEMA SUYO...
PORPY TIENE COCHE...
SÍ, ES UN HECHO INNEGABLE...
UN BIPLAZA JAPONÉS MUY CÓMODO AUNQUE, POSIBLEMENTE, UN TANTO CONFLICTIVO PARA ALGUIEN CON LAS PIERNAS LARGAS COMO TÚ... DE TODOS MODOS, ESTARÉ ENCANTADO DE ACOMPAÑARTE...
BIEN, LOS MENDIGOS NO PUEDEN ELEGIR... ¡ACEPTO!
VOY POR MI ABRIGO AL DORMITORIO. NOS VEMOS EN LA PUERTA.
¿TÚ TAMBIÉN VIENES?
ESO ME TEMO... TENGO QUE ABRIRME DE AQUÍ ANTES DE QUE EL ANFITRIÓN SE ENTERE DE QUE SOY EL QUE DERRAMÓ EL VINO TINTO SOBRE EL SOFÁ BLANCO...


¿POR QUÉ ESTÁS TAN CONTENTO? ¿CREES QUE TIENES ALGO QUE HACER CON ELLA? ¡SIGUE SOÑANDO, ILUSO! NO QUIERO AGUARTE LA FIESTA, PERO... UH...
¿HUH?
NO SOPORTARÍA VERTE A TI, MI AMIGACHO, UN TÍO COJONUDO, PUTEADO Y PISOTEADO POR ESA FULANA NARCISISTA, EGOCÉNTRICA, ARRIBISTA, GILIPOLLAS, PRETENCIOSA—
DOGGO, DÉMOSLE UN POCO DE CRÉDITO A MODE. ES UNA MUJER DE VERDAD CON CIERTAS CUALIDADES ESTUPENDAS... Y NO ES TOTALMENTE DESQUICIADO PENSAR QUE TAL VEZ LLEGUE A PERCIBIR EN MÍ ALGO ATRACTIVO MÁS ALLÁ DE LAS MERAS APARIENCIAS SUPERFICIALES...
¡OY! ¡MENUDO PRIMO!
SIENTO HABEROS HECHO ESPERAR, CHICOS...
BOOM
BOOM
ME HE ENTRETENIDO HABLANDO CON UN CINEASTA REALMENTE ADMIRABLE... HEMOS QUEDADO PARA COMER LA SEMANA QUE VIENE... ESTÁ POR AQUÍ HACIENDO LOCALIZACIÓN DE EXTERIORES PARA BOB ALMAT... YA SABES, EL FAMOSO DIRECTOR.
CONOCE A CANTIDAD DE TÍOS INFLUYENTES DE LOS MEDIA EN L.A.
—Y ME HA DICHO QUE PODÍA CONSEGUIRME FÁCILMENTE EN ROCK VIDEOS SI ACEPTO IR A L.A. UNAS SEMANAS... ¿NO ES DE FÁBULA?
¿QUÉ SON ROCK VIDEOS, MODE?
MTV, YA SABES...
¿MTV?
PERO ME LO HE MONTADO DE COOL... NO QUEDABA MUY BIEN QUE ME MOSTRARA ENTUSIASMADA... ¡TSK! JODER, TENÍAS RAZÓN CON LO DEL COCHE. NO HAY SITIO PARA LAS PIERNAS.
OH, VAMOS, PORPY, NO ME DIGAS QUE ESTÁS TAN FUERA DE ONDA?
HEY, NO TE PASES, MODE. ESTE MENDA ESTÁ EN LA CRESTA DE LA OLA DE LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, ¿O NO, PORPS?
BIEN, SÍ, ES EN CIERTO MODO EXACTO, PERO HE DE ADMITIR, POR OTRA PARTE, QUE HAY MUCHAS MODAS DE LA CULTURA POPULAR SOBRE LAS QUE NO POSEO NINGUNA INFORMACIÓN...
YO CONSIDERO ESTA UNILATERALIDAD INEXCUSABLE. NO ES SANA... CREO QUE LA GENTE HA DE TENER, POR LO MENOS, CIERTO CONOCIMIENTO, AUNQUE SEA POR ENCIMA, DE LAS COSAS QUE PASAN A SU ALREDEDOR... SI NO, UNO SE VUELVE... CERRADO Y DE ESTRECHAS MIRAS.
TE DOY TODA LA RAZÓN, MODE... ES UNA OBSERVACIÓN EXTREMADAMENTE PERTINENTE. UNA PERSONA DE MI POSICIÓN NECESITA RELACIONARSE CON ALGUIEN QUE ESTÉ, DIGAMOS, MÁS EN EL MUNDO, PARA EVITAR ASÍ QUE EL CITADO INDIVIDUO SE RECLUYA, SE AÍSLE EN HOBBYS TONTOS, HÁBITOS DE CONDUCTA Y TAL... ALGUIEN QUE LE AYUDE A EXPANDIR SUS HORIZONTES, POR ASÍ DECIRLO—
¿DÓNDE PRETENDES IR A PARAR, PORPY, MAJO? LA VERDAD, ME MOLESTA QUE ME TOMEN POR UNA ESTÚPIDA, PERO, EN SERIO, A VECES ERES TAN OBTUSO...

¡MARA! ¿YA HAS VUELTO?
SÍ, HACE UN RATITO NADA MÁS...
OYE, ¿QUIÉN ERA AQUEL TÍO DE MEDIANA EDAD AL QUE SE LE CAÍA LA BABA POR TI?
¿ÉSE? OH, UN PELMAZO DUEÑO DE UN NEGOCIO DE COCHES EN MILPITAS. FUIMOS A SU COCHE A ESNIFAR UNAS RAYAS DE COCA... PERO ERA DEMASIADO CUTRE, INCLUSO PARA MÍ...
EMPRENDÍ UNA RÁPIDA RETIRADA EN MI MOTO — ¡HOLA, DOGGO!
HOLA, MARA... HEY, MI AMIGO PORPY OS VA A PROCURAR UN FANTÁSTICO EQUIPO DE VIDEO... GRABADOR, MONITOR, INSTALACIÓN, TODO.
¿NO ES ESTUPENDO?
¿¿EN SERIO??
¡WOW! ¡QUÉ GUAY!
TOSMO
SÍ, ES LO PRIMERO QUE HARÉ LA SEMANA QUE VIENE, PERO CREO QUE ANTES DEBERÍAMOS CLARIFICAR VUESTRAS NECESIDADES TÉCNICAS PARA QUE CUANDO EMPIECE A REUNIR LOS DIVERSOS COMPONTES... YO... YO...
ESTE TÍO ES UN GENIO EN SU ESPECIALIDAD, TE LO DIGO YO.
DESDE LUEGO, CARIÑO. MUY AMABLE POR TU PARTE, PERO ESTA NOCHE NO, ¿OKAY? ¡ESTOY RENDIDA!
SMOOCH
LO PODEMOS DISCUTIR POR TELÉFONO... POR QUÉ NO ME LLAMAS EL LUNES POR LA NOCHE... MI CONTESTADOR AUTOMÁTICO ESTARÁ CONECTADO EN CASO DE QUE HAYA SALIDO... PUEDES DEJAR UN MENSAJE...
MODE, YO~ YO~ YO~
¿ME DISCULPAS, PORPY? TENGO UNA TREMENDA MIGRAÑA.
JO, LA COMIDA DE ESE PARTY ERA UNA VERDADERA PORQUERÍA.
¡VAMOS! ¡SIGAMOS DE MARCHA!
VALE...
ES SU VOZ... ESE MONÓTONO TIMBRE DE COMPUTADORROR. DALE QUE TE PEGO. CON UNA NOCHE HE QUEDADO HARTA, ¿OKAY?
DE VERAS QUE SÍ...
TE DIJE QUE ERA UN MAL ROLLO...
¡ME HA LLAMADO COMPUTADORROR! ¿LO HAS OÍDO? ¡ESTOY PROFUNDAMENTE TRASTORNADO!
BAH, TRANQUI.
ADEMÁS, SI ERES UN COMPUTADORROR, ADMITÁMOSLO...
BIEN, SÍ, SUPONGO QUE ES UN ESTEREOTIPO QUE ME ENCAJA... DE HECHO, EN LAS REUNIONES DE LA ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, HACEMOS BROMA ENTRE NOSOTROS CON ESTE TÉRMINO, PERO SE CONSIDERA MUY INSULTANTE CUANDO ALGUIEN DE FUERA LO UTILIZA...


EL MARTES POR LA NOCHE.
YO ABRIRÉ... ¡ES ESE COMPUTADORROR QUE SE HA ENAMORADO DE MÍ!
BRRZT
HEY, MODE... VENGO A INSTALAR EL EQUIPO DE VIDEO TAL COMO TE PROMETÍ... COMO PUEDES VER, SOY UN HOMBRE DE PALABRA...
¡MARAVILLOSO! OH, SERÁ DIVERTIDÍSIMO.
CIELOS, ¿NOS VAS A DAR TODO ESTO? ¡NO TENÍA NI IDEA!
DEBE COSTAR MILES DE DÓLARES ESTE MATERIAL.
PORPY, NO DEBERÍAS HACERLO.
PUFF PANT
OH, ES SÓLO PARTE DE LA CHATARRA QUE TENEMOS EN EL LABORATORIO... NO ES EL ÚLTIMO MODELO, PERO TODO ES DE ALTA CALIDAD Y FUNCIONARÁ MUY BIEN, OS LO ASEGURO.
¡PORPY, CIELÍN! ESTOY EMOCIONADÍSIMA... ME HAS DEJADO SIN HABLA.
¡Y YO! ¡QUÉ GANAS TENGO DE EMPEZAR A JUGAR!
PORPY, MARA Y YO NO TE QUEREMOS ESTORBAR MIENTRAS INSTALAS ESTOS CACHARROS... ASÍ QUE SALIMOS... TE DA IGUAL QUEDARTE SOLO, ¿VERDAD, CARIÑITO?
SÍ, NO QUEREMOS PERTURBAR TU CONCENTRACIÓN...
A VUESTRO AIRE... YO ME IRÉ CUANDO HAYA TERMINADO...
ERES UN CIELO, PORPY. ¡NO CAMBIES NUNCA!
OYE, UN DÍA TENDRÉ QUE ENSEÑARTE CÓMO FUNCIONAN TODOS ESOS BOTONES...
CLARO, CARIÑO. LLÁMAME... Y QUEDAMOS. ¡HASTA OTRA!
SÍ, CLARO...
UNAS HORAS DESPUÉS.
MANUEL, NO SABES CÓMO DESEABA QUE ALGUIEN ME LLEVASE AL NEW MARINA A CENAR... ¡EL AMBIENTE ES TAN TRÈS ELEGANT!
ME ALEGRO QUE TE GUSTARA... TIENES UN BONITO PISO...
PREPÁRATE UN TRAGO TÚ MISMO, MANUEL... VOY A PONERME ALGO MÁS CASUAL... PONTE CÓMODO.
HEY, ¿QUÉ TAL ESA COMBINACIÓN NEGRA DE ENCAJE DE LA QUE ME HABLABAS?
AH JA JA... BUENO, A LO MEJOR, SI PROMETES SER BUEN CHICO.

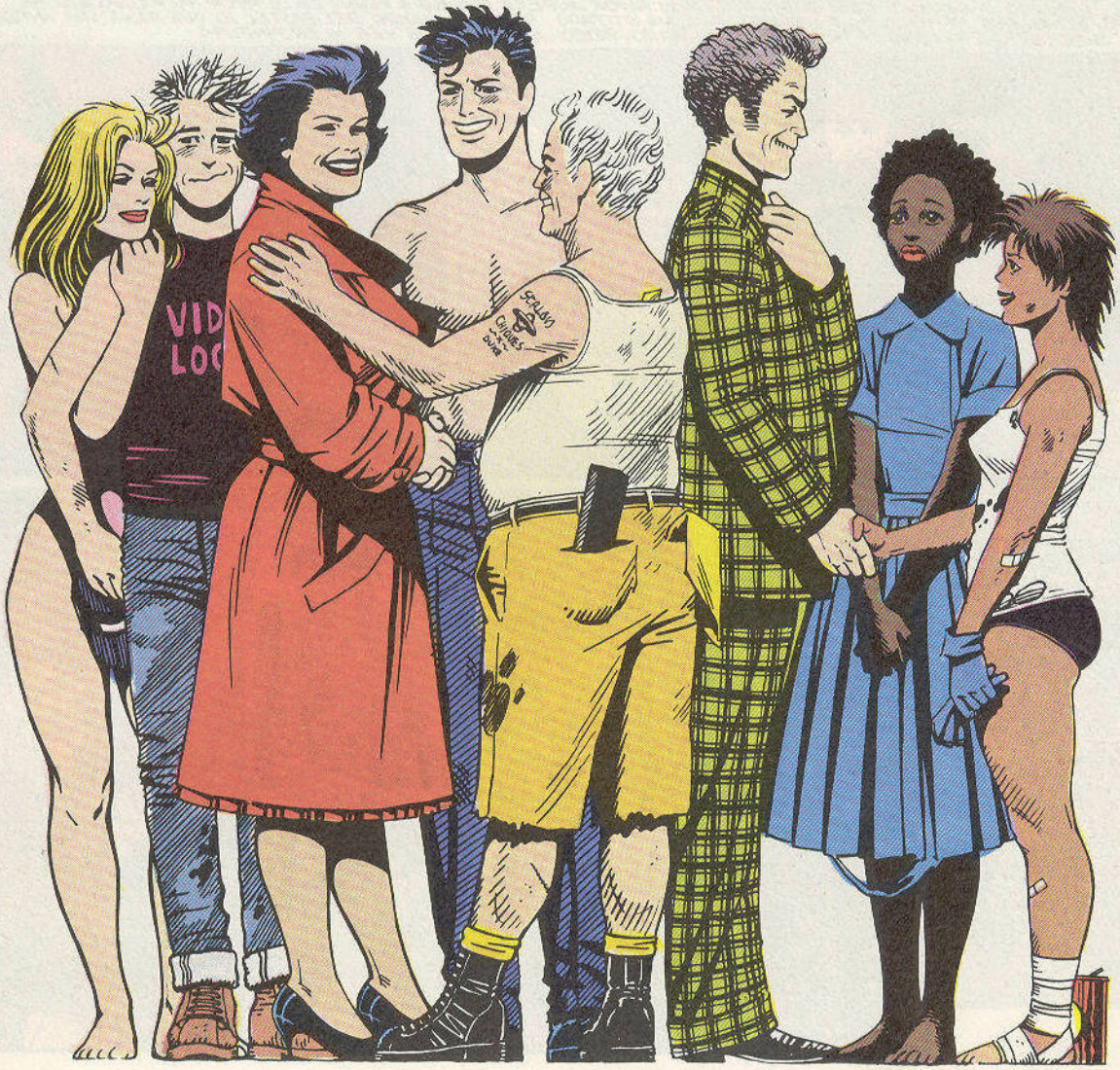
¿TE REFERÍAS A ESTO, CARIÑO?
¡MODE! E-E-ERES UNA CRIATURA ASOMBROSA. YO... YO... TE UTILIZARÉ EN MI NUEVO PROYECTO.
OH, TU ESTÁS TROMPA Y PUNTO.
NO TAN TROMPA... YA VERÁS... NO ME OLVIDARÉ... Y QUÉ ATLÉTICA... TIENES UN FÍSICO DE MUJER MUNDANA, LA VERDAD.
SÍ, HAGO EJERCICIO RELIGIOSAMENTE, DULZURA. ESTE CUERPO ES MI OBRA DE ARTE Y LO VENERO.
HEY, LO COMPRENDO, LO COMPRENDO... DÉJAME PALPAR ESTAS PIERNAS FLEXIBLES, ACARICIAR ESTAS PANTORRILLAS PERFECTAS...
EEK... ¡PERVERSO! ¡NO ME HAGAS CAER! ¡JI JI JI!
MIENTRAS, EN OTRO PUNTO DE LA CIUDAD.
¡ESE CERDO BABOSO! FÍJATE... UH-OH, AHORA LA HACE CURVARSE.
SÍ, ES COMPLETAMENTE REPUGNANTE... ESO SÍ, YO ME COMPORTARÍA DE MODO SIMILAR SI FUERA ÉL...
CRUNCH CRUNCH
QUIÉN IBA A FIGURARSE QUE LA CREÍDA DE MODE GUARDARÍA PRENDAS TAN SEXY COMO ÉSTA EN EL ARMARIO. HAW... ¡PORPY, ESTO ES FENOMENAL! ¡ERES UN GENIO, TIO!
¡OH OUCH! ¡MANUEL! ¡BRUTO!
SMEK SMEK SMEK
¡GASP! ¡MIRA! LA ESTÁ ZURRANDO EN EL TRASERO Y A MODE PARECE QUE LE VA LA MARCHA. NUNCA COMPRENDERÉ A LAS MUJERES...
USARÉ EL ZOOM PARA CONTEMPLAR ESTA SECUENCIA MÁS DE CERCA...
SUPONGO QUE ERES CONSCIENTE DE QUE, SI MODE O'DAY DESCUBRE ALGÚN DÍA LAS CÁMARAS Y MICRÓFONOS, TE MANDARÁ DE CABEZA A LA TRENA—
EEEK TEE HEE
GRRARR
CRUNCH
ME LA SUDA... ESTOS APARATOS SON TAN PEQUEÑOS Y ESTÁN TAN BIEN CAMUFLADOS QUE NO LOS ENCONTRARÍA EN UN MILLÓN DE AÑOS... UH-OH, SE VAN AL DORMITORIO...
ESTE SISTEMA FUNCIONA MUCHÍSIMO MEJOR DE LO QUE ESPERABA... DEBO CONFESARLO, DOGGO, AMIGO MÍO... EN EL FONDO SOY UN VOYEUR IMPENITENTE... Y, BIEN, BÁSICAMENTE PREFIERO MIRAR QUE PARTICIPAR...
¡WHEW! ¡ME PREGUNTO CUÁNTAS VECES VAS A VER UN NUMERITO COMO ÉSTE! ¡LE HA SALTADO ENCIMA COMO UNA FIERA!
OH, LO ESTO GRABANDO, POR SUPUESTO. ASÍ QUE LO PODRÉ PASAR TODAS LAS VECES QUE QUIERA... POR CIERTO, ¿QUIERES UNA COPIA PARA TÍ, DOGGO?
UH... NO, MODE NO ES PRECISAMENTE MI MUJER IDEAL, PERO OYE, SI CONSIGUES ALGO GUAPO DE MARA, ME DAS UN TOQUE, ¿VALE?
¡UNHH!
OOHHH DIOS...
ARNH...
FIN



MECHANIC

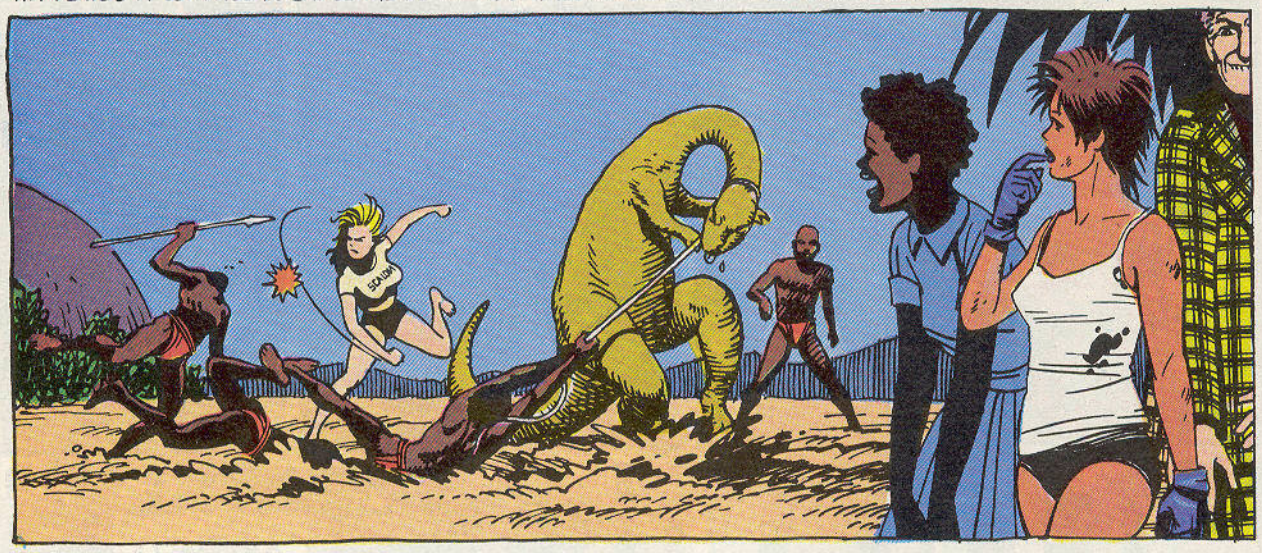
CAPÍTULO

JAIME 82



DIA 21

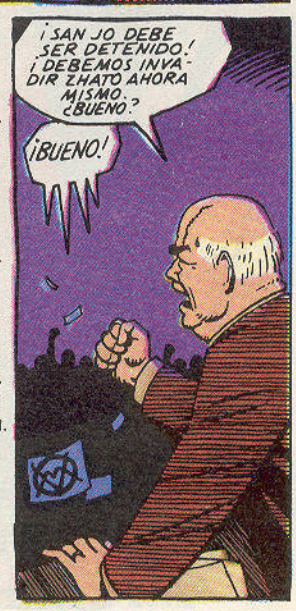
HOY LOS NATIVOS HAN DESCUBIERTO Y CAPTURADO A LA MASCOTA DE PENNY. NO OSO DECIRLE A PENNY QUE LO GUARDAN PARA EL DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS. LE PARTIRÍA EL CORAZÓN. PASANDO A OTRO TEMA, NUESTROS VISITANTES YA SE HAN INSTALADO. POR UN LADO ESTÁ PEDERO RODRIGUEZ SAN JO, QUE ES EL HIJO DE NUESTRO PATRÓN, LO CUAL SIGNIFICA QUE ESTAMOS CURRANDO PARA EL MISMÍSIMO CONRADO SAN JO, UN FULANO TAN RICO QUE TIENE A TODO EL GOBIERNO ZYMBODIANO BAJO SU FÉRULA. UN FULANO QUE HA EMBARCADO A ZHATO Y ZYMBODIA EN CANTIDAD DE REVOLUCIONES, CRÍMENES, ETC., EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS, TODO PORQUE CREE QUE ZHATO ES LA CIUDAD MÁS CACHONDA DE TODO ZYMBODIA. SU HIJO HA VENIDO A CONTROLAR LAS OBRAS DE PAPÁ. Y HABLANDO DE TÍOS SALIDOS... JOODER.

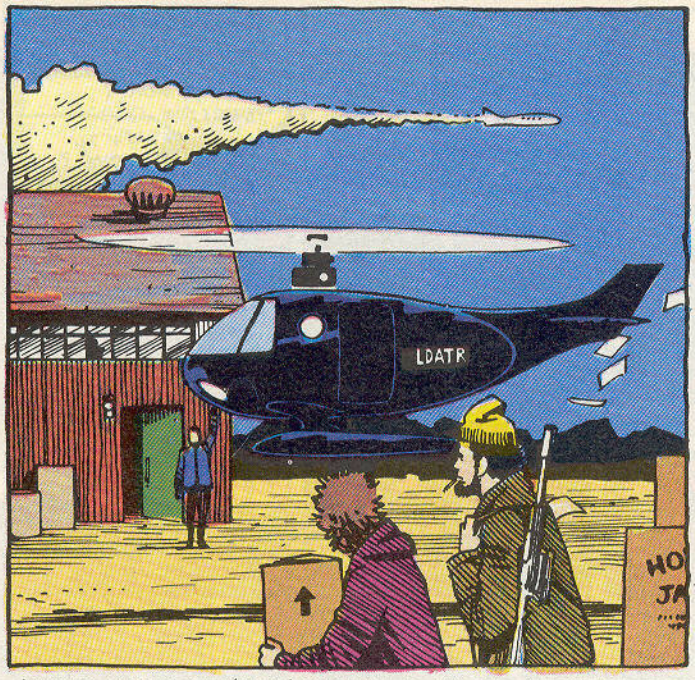


EL DÍA QUE LLEGÓ AQUÍ ME ESTUVO DANDO LA PALIZA MIENTRAS LAVABA LA ROPA. ME SOLTÓ EL CLÁSICO ROLLO "NO-TE-GUSTARÍA-VENIR-A-LA-DISCO-CONMIGO". LUEGO, EMPEZÓ A PONERSE CACHONDO, ASÍ QUE LE TIRÉ JABÓN A LA CARA (¡JÓDETE, PATRÓN, ETC.). ESTOY SEGURA DE QUE LIGÓ EL MENSAJE, PORQUE AHORA SÓLO COQUETEA CONMIGO. Y, PARA POSTRE, RENA TITAÑON. TODOS LOS TÍOS SE VUELVEN LOCOS POR ELLA. LA VERDAD, ES ATRACTIVA PARA LOS AÑOS QUE TIENE, SUPONGO. Y HAY UNA COSA QUE DIRÍA EN SU FAVOR: ¡SUPERA INCLUSO A PENNY EN LO RELATIVO A COSAS QUE HA HECHO, GENTE QUE HA CONOCIDO Y LUGARES QUE HA VISITADO. PERO LA GUINDA DEL PASTEL ES QUE RENA ERA ANTES UNA SUPERHÉROE Y, COMO YA TE HABRÁS FIGURADO, PENNY NO LA PUEDE VER NI EN PINTURA.

CUANDO LLEVAMOS A NUESTROS VISITANTES A VER EL STILLETTO, PARECÍA COMO SI RENA TITAÑON ACABARA DE VER A UN FANTASMA. Y PUEDE QUE ASÍ FUERA PORQUE, SABES, DURANTE LAS GUERRAS OCCIDENTALES, ELLA SOLÍA VOLAR EN LA NAVE. AL PARECER, TUVO UN LÍO CON EL CAPITÁN. PROYECTABAN CASARSE, PERO ESO ERA ANTES DE QUE SE DIERA LA NAVE POR DESAPARECIDA. Y AHORA TODO QUISQUE HABLA DE ENTRAR EN LA NAVE PARA VER SI LA TRIPULACIÓN MURIÓ DENTRO DE ELLA. BUENO, CONMIGO QUE NO CUENTEN PORQUE, UNA VEZ, CUANDO ERA PEQUEÑA, JUGÁBAMOS AL ESCONDITE Y HABÍA UNA VIEJA NEVERA Y, BUENO...

ESTA NOCHE, SANCHO SAN JO HA ENVIADO UNAS FLORES (EL TIPO ESTÁ CHALADO POR ELLA). SI SE PARECE A SU HIJO, ESAS ORQUÍDEAS NO PUEDEN SER SINO UNA ZANCADILLA. LE PREGUNTÉ A PEDERO POR QUÉ NO IBA DETRÁS DE PENNY, Y ME REPLICÓ QUE YO ESTABA MÁS CERCA DE SER SU TIPO DE TÍA. DEBERÍA SENTIRME HALAGADA, PERO QUÉ VA. ¡UN MOMENTO! LUEGO TE SIGO ESCRIBIENDO, EL FANTASMA ESE ME ESTÁ ESPIANDO POR LA VENTANA. NO HAY DUDA DE QUE SE SIENTE COMO EN SU CASA.



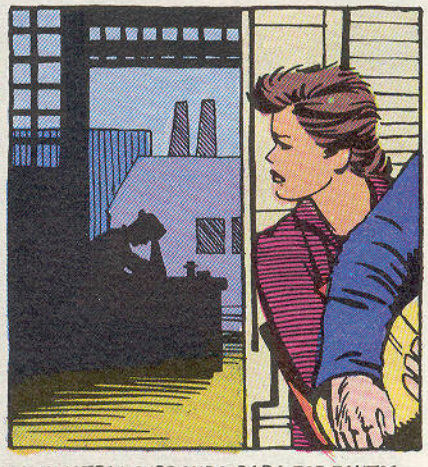


DIA 22

HOY NOS TOCABA A RACE Y A MÍ IR A BUSCAR PROVISIONES AL PUEBLO. RENA TITAÑON NOS HA ACOMPAÑADO PARA HACER DE INTÉRPRETE. ES CURIOSO, AL PRINCIPIO PASABA BASTANTE DE ELLA, PERO AHORA ES MI HÉROE. ¡ES UNA TÍA FABULOSA! SUPONGO QUE ESTABA CELOSA DE ELLA PORQUE TODO EL MUNDO LA RESPETABA MUCHO. PERO AHORA ME SIENTO AVERGONZADA. BUENO, EL CASO ES QUE NOS METIMOS EN UN VIEJO HANGAR DONDE HABÍA UN TÍO VIEJO TRAS UN VIEJO DESPACHO. NADA MÁS VERNOS, EMPEZÓ A RETROCEDER.

¡EL TIPO ESTABA HISTÉRICO! NI RACE NI YO ENTENDÍAMOS MUY BIEN SU LENGUA, PERO EL NOMBRE DE "SAN JO" SE DISTINGUÍA PERFECTAMENTE...

EL TOMA Y DACA NO DURÓ MUCHO Y NOS LARGAMOS CON LAS PROVISIONES. AL SALIR, OÍ AL VIEJO FARFULLANDO QUE NO LO CONSEGUIRÍAMOS. ME PREGUNTO SI SE REFERÍA AL PITO. LA COSA ESTÁ CADA DÍA MÁS NEGRA.



EN EL CAMINO DE VUELTA, RENA NOS CONTÓ QUE LAS TIERRAS QUE SOBREVOLÁBAMOS HABÍAN SIDO CAFETALES HASTA QUE FUERON ARRASADAS POR LOS MORTEROS. SAN JO OPINABA QUE LE HACÍAN LA COMPETENCIA A SUS INVERSIONES DE CAFÉ.

Y MÁS LEJOS, EN LA LOCALIDAD DE WINZENA, SAN JO CERRÓ LA MAYOR FACTORÍA EN MUCHAS MILLAS A LA REDONDA, DEJANDO A MILES DE OBREROS SIN TRABAJO Y A LOS RECIÉN CASADOS SIN HOGAR, TODO PORQUE SU NUEVO CUÑADO QUE TRABAJABA EN LA FACTORÍA LE DEBÍA 50 PAVOS. AH, SÍ, Y SU HERMANA FUE ESTERILIZADA (ORDEN SUYA).

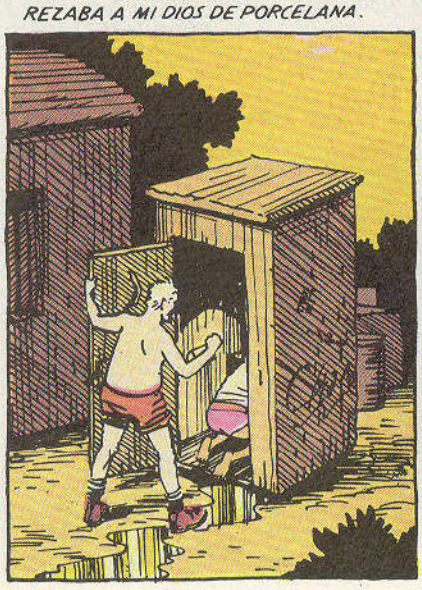
Y NOSOTROS CURRANDO PARA ESE FANTASMÓN. NO ME IMPORTA CONFESARLO: ESTOY CAGADA DE MIEDO. HOY, EN LO DE LAS PROVISIONES, ME MANGUÉ UNA TELE PARA DISTRAERME UN POCO. PERO SAN JO ES EL DUEÑO DE TODAS LAS CADENAS LOCALES Y TODAS LO PONEN POR LAS NUBES.

DIA 23-24

SERVIDORA ESTÁ HECHA POLVO. LLEVO DOS DÍAS MAMANDO Y SIN DAR GOLPE. DUKE ME HA PEGADO VARIAS BRONCAS, PERO YO PASO. ¡ESTO ES TAN CHORRA! TODO DIOS ARRIBA Y ABAJO COMO SI TAL COSA. TODOS HACEN COMO SI NO SUPIERAN QUE CUALQUIER DÍA SANJO NOS TIRA UNA BOMBA H Y LUEGO SE VA A COMER. ¡HASTA SU PROPIO HIJO SABE QUE ESTÁ COMO UN REBAÑO DE CABRAS!

SU RISA ERA TAN NAUSEABUNDA COMO LO ES SU VIEJO. O ME LARGABA DE ALLÍ A TODA LECHE O VOMITABA. ESTO SE ESTÁ SALIENDO DE MADRE.

AL OTRO DÍA DESPERTÉ CON UNA RESACA BESTIAL, PREGUNTÁNDOME SI PEDERO SE ESTARÍA QUEDANDO CONMIGO. DUKE ME IBA DANDO EL COÑAZO MIENTRAS YO LE REZABA A MI DIOS DE PORCELANA.

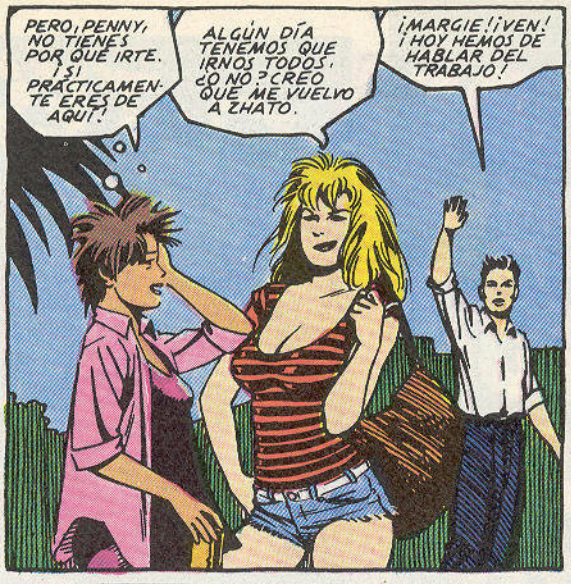


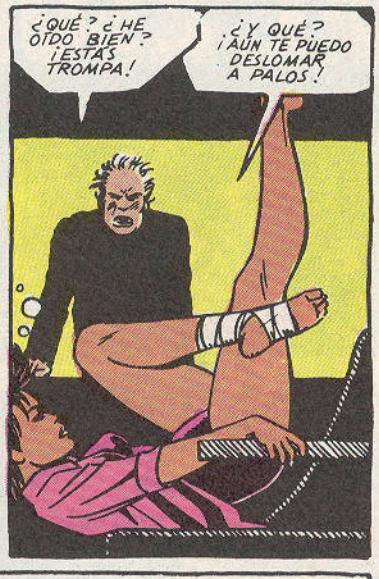
NO PODÍA MÁS. NECESITABA FUERZAS. ASÍ QUE POR LA NOCHE FUI EN BUSCA DE PENNY. NORMALMENTE PUEDES ACUDIR A ELLA PARA ANIMARTE. PERO CUANDO LA ENCONTRÉ NO ERA LA MISMA. LOS NATIVOS IBAN A ZAMPARSE SU MASCOTA PARA CENAR. UGH.

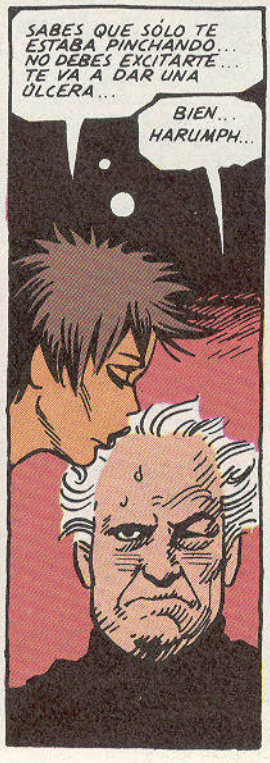
PENNY ESTÁ AL MARGEN DEL ASUNTO Y LOS DEMÁS VAN DEMASIADO DE CULO PARA SABER QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO. DE MODO QUE ES COSA MÍA SACARLOS DEL LÍO. ASÍ, EN VEZ DE TENER MIEDO, ME VOY A ENCABRONAR. ¡VOY A HACER LO QUE SE HA DE HACER! ¡ESE FANTASMÓN NO SE SALDRÁ CON LA SUYA! VOY A... VOY A LIGAR OTRA BIRRA Y A DORMIR LA MONA Y, POR LA MAÑANA, A CURRAR...

DIA 25

HOY NO PIENSO TRAGAR NADA DE NADIE. NI DE SAN JO NI DE SU HIJO NI DE DUKE MORALES NI SIQUIERA DEL JODIDO DINOSAURIO QUE NO ME HA DEJADO PEGAR OJO EN TODA LA NOCHE CON SUS LAMENTOS A LA LUNA. NI TAMPOCO DE RACE QUE, DESDE QUE PENNY Y RENA SE PLANTARON AQUÍ, NI ME MIRA. ASÍ QUE, COMO ME JODAN LA MARRANA, SE VAN A ENTERAR DE LO QUE ES BUENO. YAX ES UN TÍO LEGAL, PERO NO HABLA MUCHO. Y TSE TSE SE PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO COCINANDO Y HACIENDO LA COLADA. POR LO QUE AHORA SÓLO QUEDA PENNY, QUE HOY HA DECIDIDO MONTAR EL NÚMERO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN.



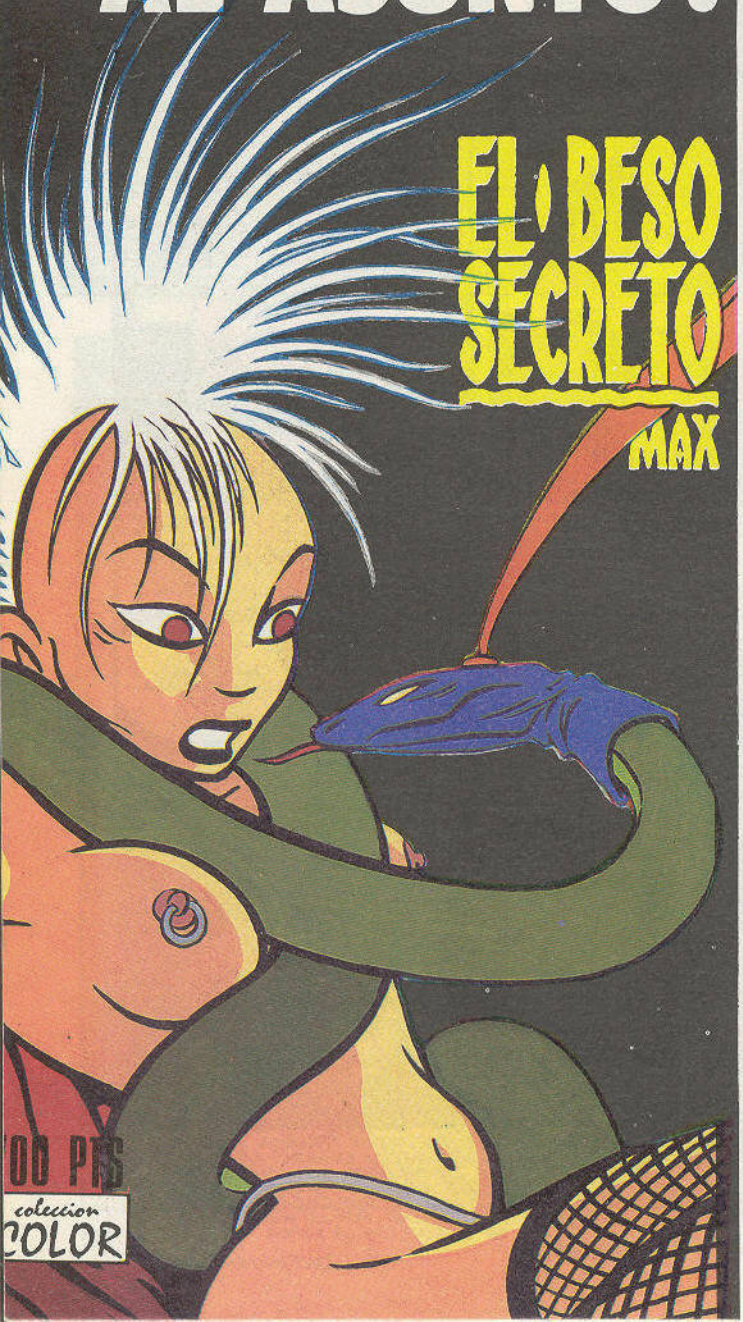


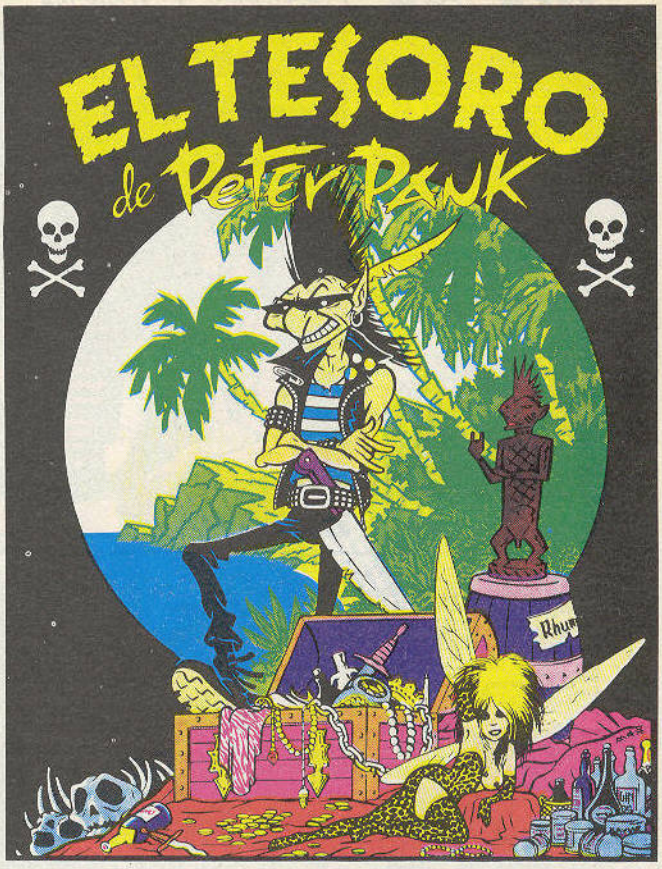


AL FINAL, RENA TITAÑON Y YO NOS HEMOS HECHO GRANDES AMIGAS. ME HA AYUDADO A LIMPIARLE SU BLUSA DESPUÉS DE VOMITARLE ENCIMA. IBA MUY COLOCADA, SUPONGO. PERO BUENO, POR LO MENOS DUKE SE QUEDÓ CON LA COPLA.

(CONTINUARÁ)

NADIE, DESDE WALT DISNEY, LE HA ECHADO TANTA MAGIA AL ASUNTO.


EL BESO SECRETO
MAX


EL TESORO
de Peter Pank

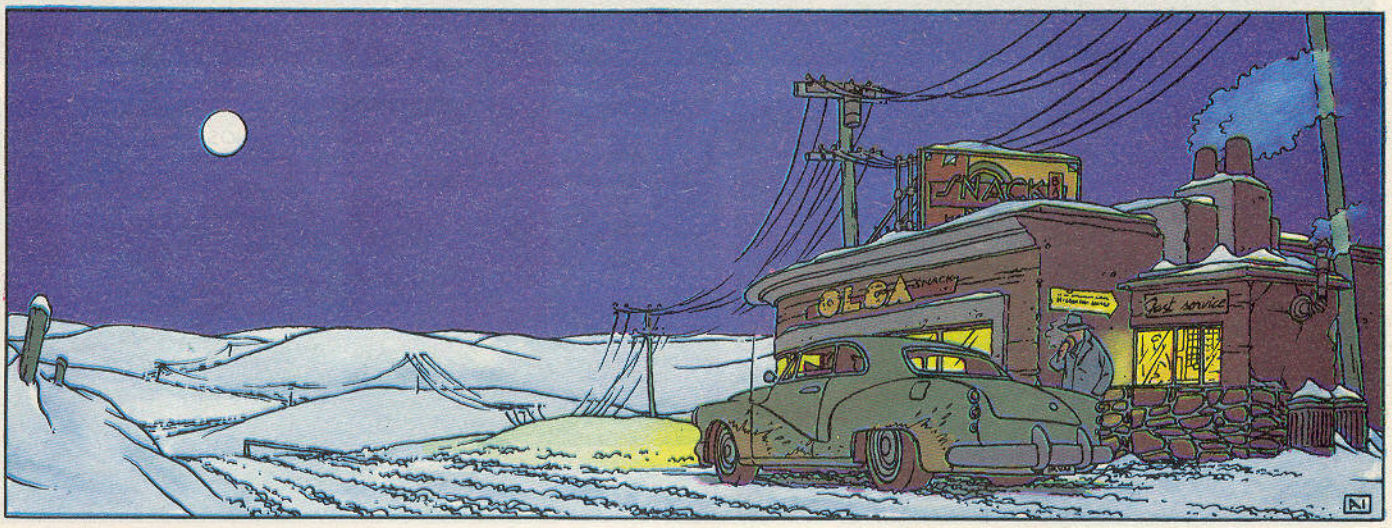
ALUCINA CON EL JUEGO MAS ACOJONANTE, DIVERTIDO Y DESPIADADO QUE JAMÁS HAYAS PODIDO IMAGINAR!!!

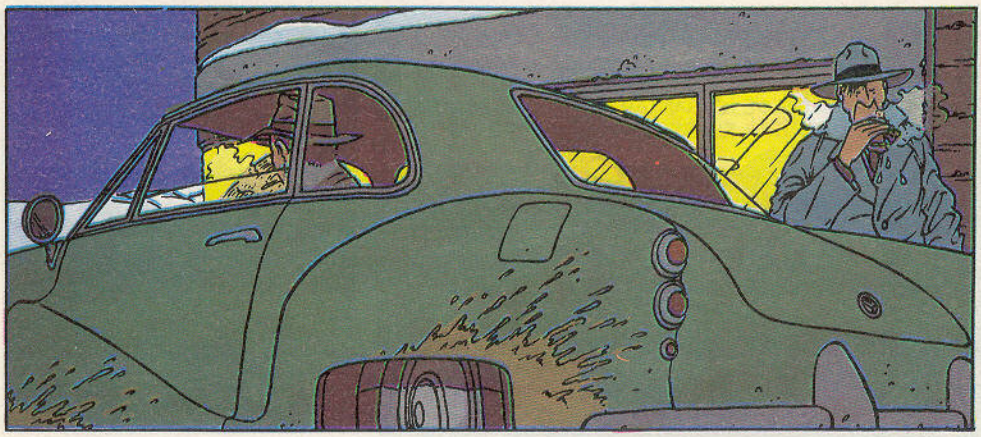
¡¡GORRÉASELO A TUS VIEJOS O EXÍGESELO A LOS REYES MAJOS DE ORIENTE!!

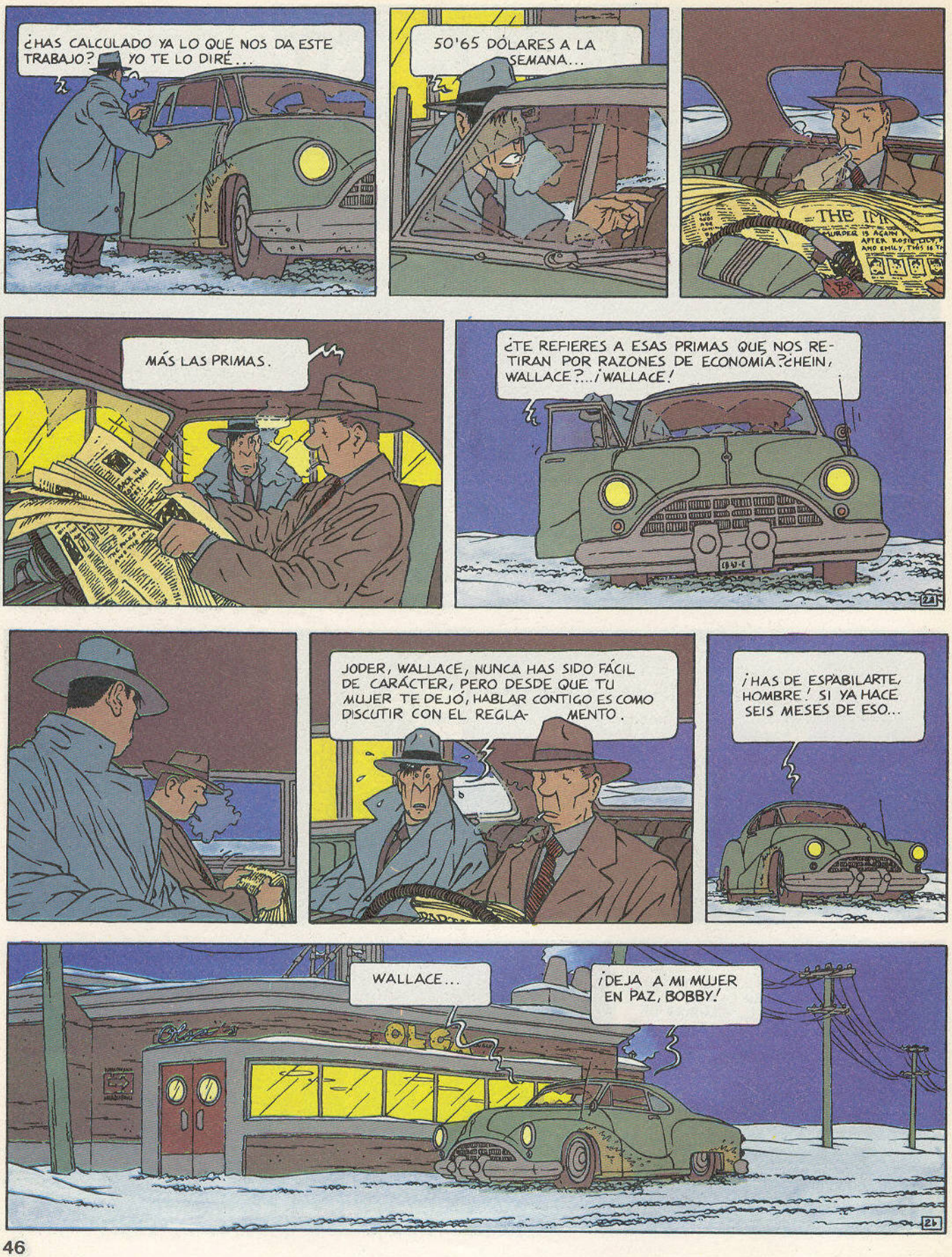
De venta en las mejores librerías de toda España!!

ALBACETE LIBRERIA EL VIBORA. Perez Galdós, 62/ **ALMERIA** COMIC CENTER. Navarro Rodrigo, 1/ **BARCELONA** CONTINUARA Templaris, 8/MAKOKI. Pza. San José Oriol, 4/MERCADO DE SAN ANTONIO (DOMINGOS). Tamarit-Urgel. Parada interior/ METRONOM. Fussina, 9/NORMA COMICS. Paseo de San Juan, 9/ **BILBAO** LIBRERIA TOTEM. Alameda San Mamés, 24/LIBRERIA UNIVERSAL. Ledesma, 12/ **CASTELLON** PICTOGRAMA. Gaibiel, 8/ **CEUTA** AFRICA TOTEM. Padilla, 4/ **CORDOBA** LIBRERIA TOTEM Rodriguez Marín, 2/ **GRANADA** LIBRERIA FLASH. San Antón, 48-50/ **HUESCA** LIBRERIA ESBARRE. Ramiro el Monje, 22/ **LA CORUÑA** DISCOS ZEPPELIN. Cordelería, 19/ **MADRID** ARTE 9. Hermosilla, 143/AVENTURERO. Toledo, 15-17/FANTASY Raimundo Fdez. Villaverde, 10/MADRID COMICS. Gran Via, 55 (Los sotanos)/TRAPICHE. Ave María, 35/ **MENORCA (CIUDADELA)** MAGAZINE. San Onofre, 1. Local Nº 3/ **MURCIA** COMIC ZONA. Saavedra Fajardo,2/ **PALMA DE MALLORCA** LIBRERIA TOTEM. Socorro, 12/ **PAMPLONA** LIBRERIA TOTEM. Eslava, 2/ **SAN SEBASTIAN** XARIBARI. Legazpi, 2/ **TUDELA** BUS KOMICS. Herrerías, 32/ **VALENCIA** FUTURAMA. Pza. Escuelas Pias, 1/ **VALLADOLID** KIOSKO COMICS. Duque de la Victoria, 17/ **VITORIA** CRASH COMICS. Herrerías, 54/ **ZARAGOZA** LIBRERIA TAJ MAHAL. Juan Pablo Bonet, 20.

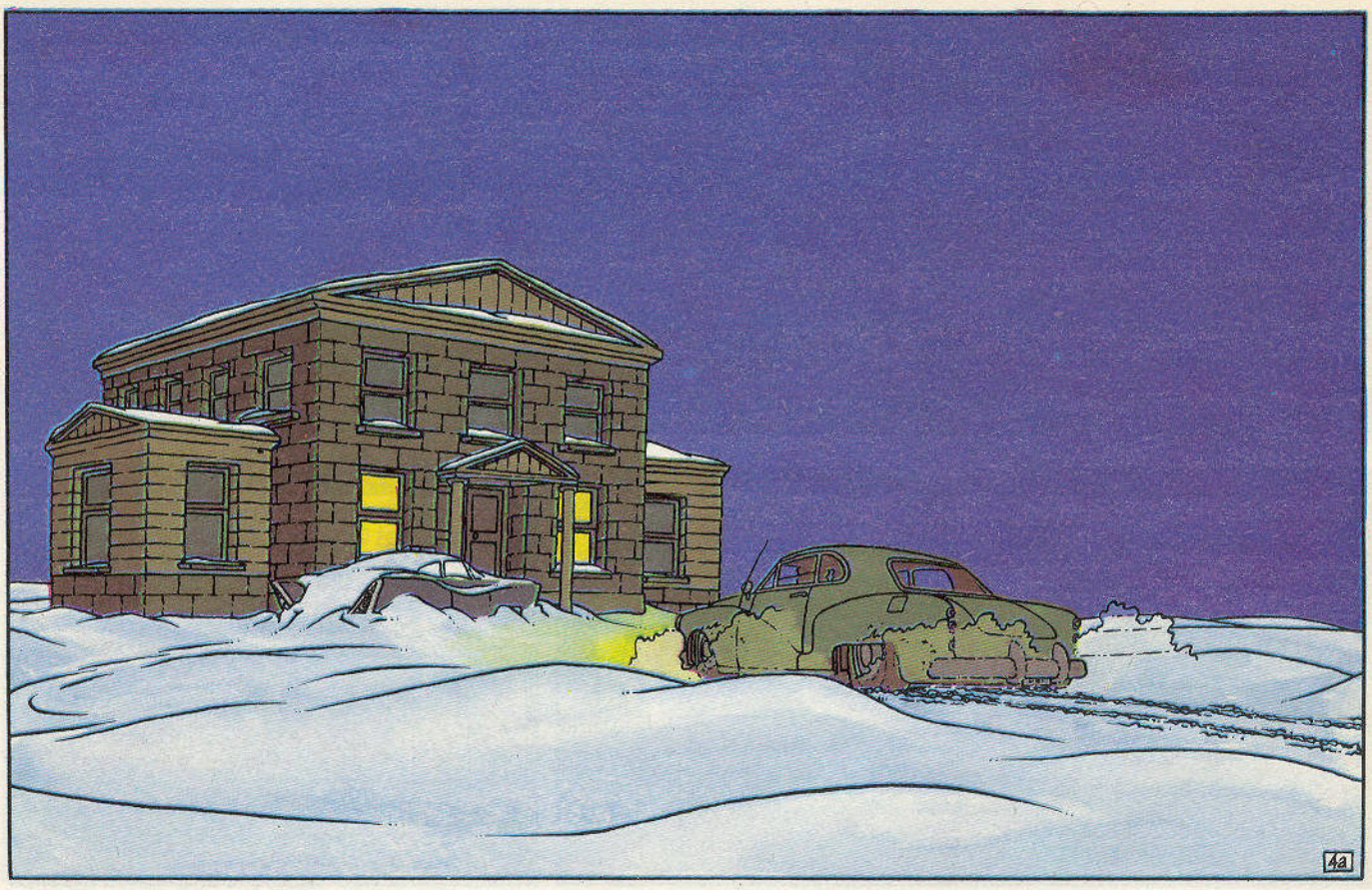
MEMORY MURDER



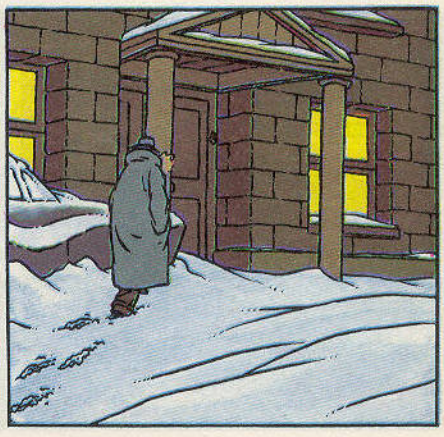



¿HAS CALCULADO YA LO QUE NOS DA ESTE TRABAJO? YO TE LO DIRÉ...
50'65 DÓLARES A LA SEMANA...
MÁS LAS PRIMAS.
¿TE REFIERES A ESAS PRIMAS QUE NOS RETIRAN POR RAZONES DE ECONOMÍA? ¿HEIN, WALLACE?... ¡WALLACE!
JODER, WALLACE, NUNCA HAS SIDO FÁCIL DE CARÁCTER, PERO DESDE QUE TU MUJER TE DEJÓ, HABLAR CONTIGO ES COMO DISCUTIR CON EL REGLA- MENTO.
¡HAS DE ESPABILARTE, HOMBRE! SI YA HACE SEIS MESES DE ESO...
WALLACE...
¡DEJA A MI MUJER EN PAZ, BOBBY!

CENTRAL A COCHE CINCO... CONTESTEN...
YA LO VES: ASÍ ES NUESTRO EMPLEO. NI TIEMPO PARA TERMINAR DE COMER.
RESPONDA, COCHE CINCO... CENTRAL A COCHE CINCO... ¡RESPONDA!
AQUÍ COCHE CINCO... DEJEN DE DESGAÑITARSE POR ESE CHISME, JO...
DEBEN IR AL 26 DE BLOCKHOARDS. AL DOMICILIO DE LOS SEÑORES FORDYCE. UNA CASA AISLADA, CERCA DE HARRISON LAKE...
EL SEÑOR FORDYCE ESTÁ DE VIAJE Y HACE DOS DÍAS QUE NO RESPONDEN EN LA CASA... PERO TENDRÍA QUE HABER ALGUIEN...
33
OIGA, CENTRAL, A VER SI ME ASIGNAN UNA PRIMA ESPECIAL POR ARREGLAR TELÉFONOS.
LO QUE SEGURO HARÁN ES DARTE LA PRIMA AL MÁS QUEJICA.
VALE, VALE... YA VAMOS.
CALCULO QUE LA MISIÓN TERMINARÁ A... ¡23H 47!
OLGA
34


4a

¡HEY, WALLACE!... ¿TÚ TAMBIÉN OPINAS QUE SOY UN QUEJICA?
PUEDE, BOBBY... PUEDE...



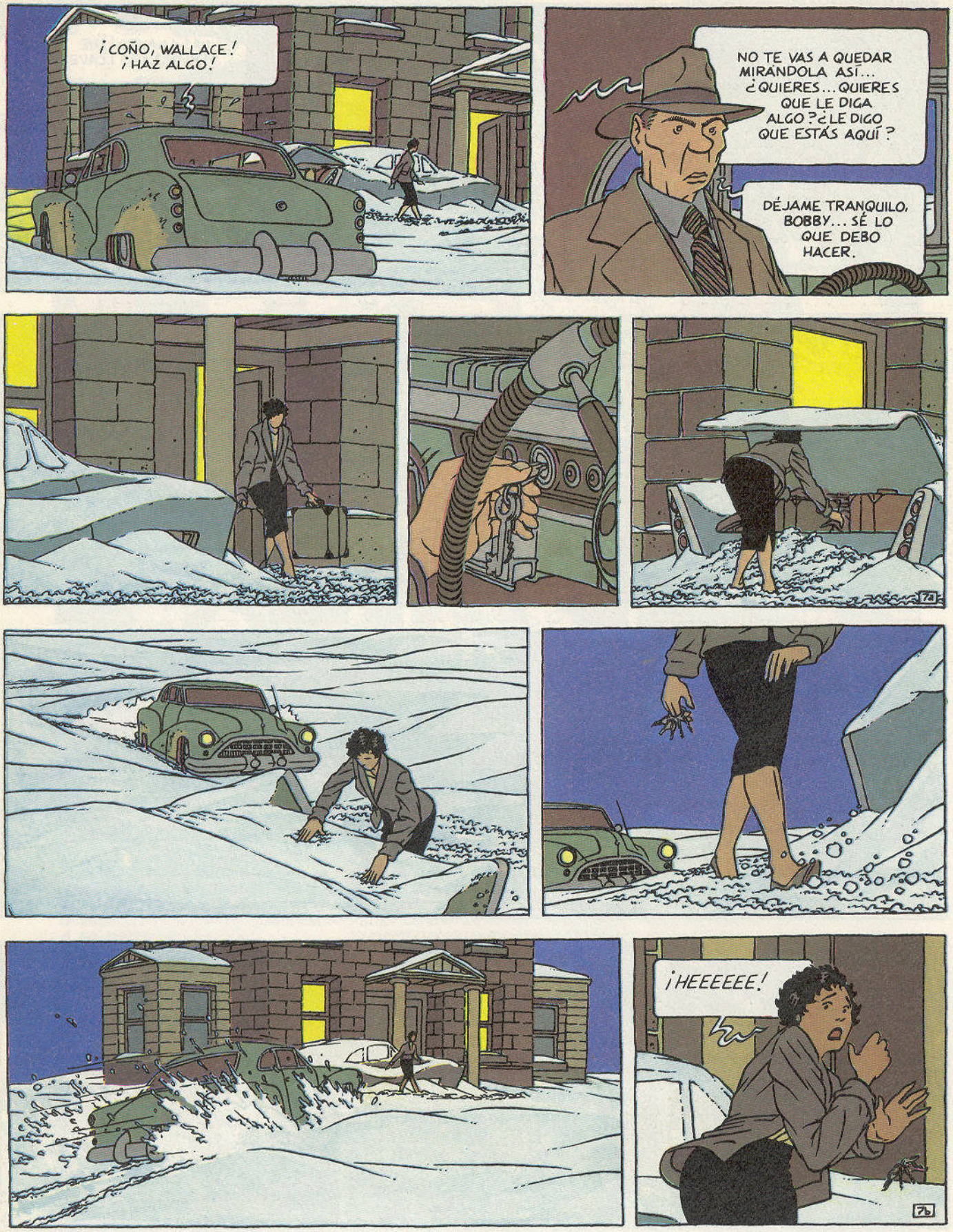
HUM... DADO QUE HAY LUZ, NO PUEDE SER MÁS QUE EL TELÉFONO...

!?!!!

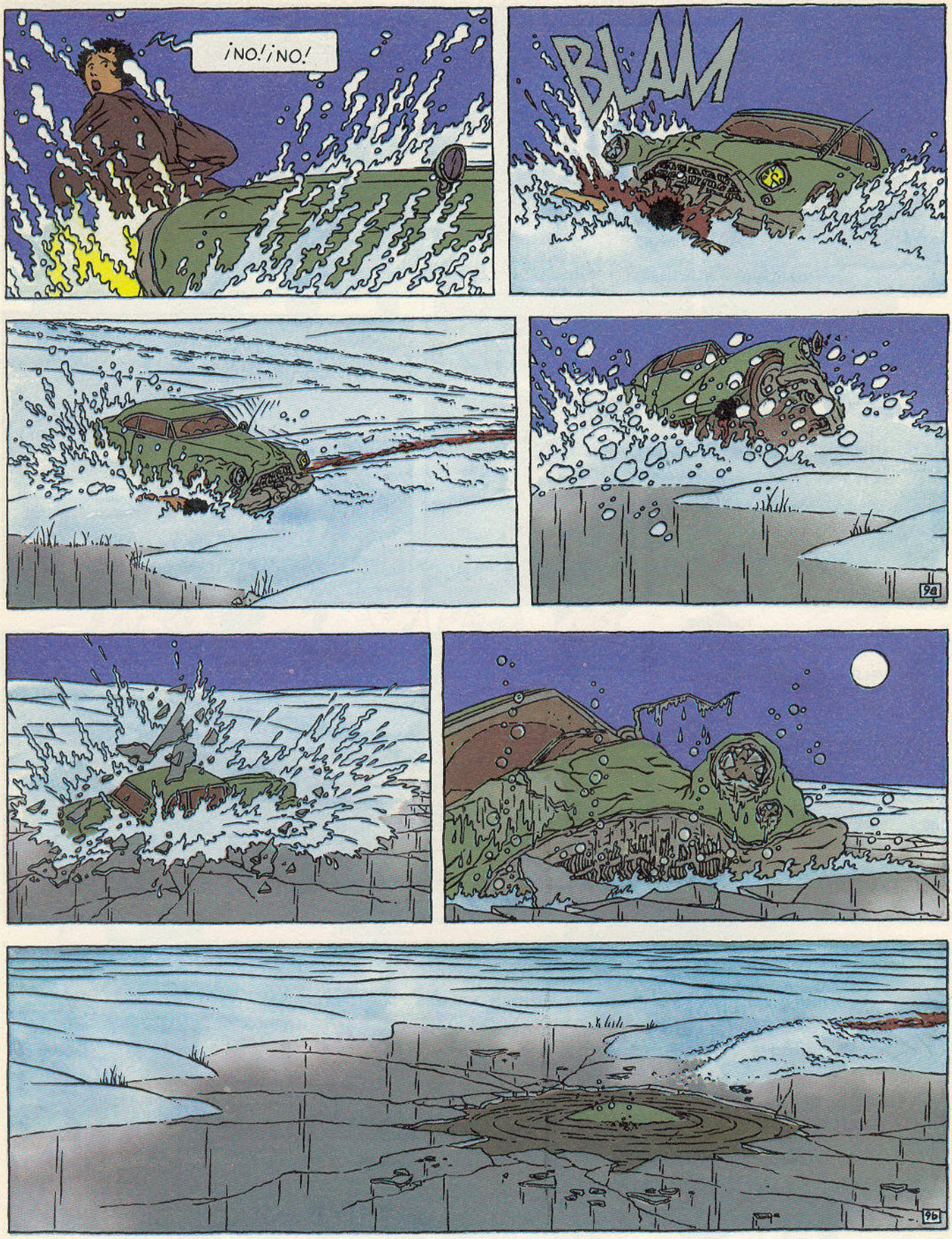
¿SE...SEÑORA FORDYCE?
¿QUIÉN QUIERE QUE SEA, SI NO?
4b

EJEM... ESTO... SOY... SOY DE LA POLICÍA Y SU MARIDO NOS HA LLAMADO... ESTABA... ESTABA PREOCUPADO POR USTED Y... HEU... ¿ACASO TIENE EL TELÉFONO AVERIADO?
¡ESE COBARDE! ¡QUÉ CABRÓN! Y ENCIMA SE ATREVE A...
DRAIN
DRAIN
DRAIN
6a
SI LES VUELVE A LLAMAR, LE DICEN QUE SE ACABÓ, QUE NO CONTESTO MÁS, QUE ME HE LARGADO.
¡TE DEJO, CERDO! ¿LO OYES? ¡TE DEJO!
OIGA, USTED, ¿NO TIENE DELINCUENTES QUE ARRESTAR? ESTE ASUNTO HA TERMINADO, ¿NO?
5b

CLARO... HEU... DISCULPE USTED... ADIÓS, SEÑORA.
WALLACE...
WALLACE... ¡TU MUJER!
BOBBY, YA TE HE DICHO QUE...
PERO ES ELLA... ESTU MUJER LA QUE ESTÁ AHÍ. SE HACE PASAR POR LA SEÑORA FORDYCE, PERO ES TU MUJER. ¡TE LO JURO!
68
NO PUEDO EQUIVOCARME. ME HAS ENSEÑADO TANTAS FOTOS. MIRA, MIRA, AHÍ ESTÁ.
69


¡COÑO, WALLACE! ¡HAZ ALGO!
NO TE VAS A QUEDAR MIRÁNDOLA ASÍ... ¿QUIERES... QUIERES QUE LE DIGA ALGO? ¿LE DIGO QUE ESTÁS AQUÍ?
DÉJAME TRANQUILO, BOBBY... SÉ LO QUE DEBO HACER.
7a
¡HEEEEEE!
7b

¡LAS LLAVES! ¡HE PERDIDO LAS LLAVES!
BONGG


¡NO! ¡NO!
BLAM
9a
9b

PE... PERO, WALLACE... ¿VAS A DEJARLA IRSE ASÍ?
NO ES MI MUJER, BOBBY...
¿QUE NO ES TU MUJER? ¿CÓMO QUE NO? ¿NO ENCUENTRAS OTRA EXCUSA?
NO HAY DUDA DE QUE TIENES MIEDO DE...
VALE, WALLACE, VALE... ME OCUPO DE MIS ASUNTOS...
¿PUES ENTONCES? ¿QUÉ COÑO HACES? ¿NOS VAMOS A PASAR TODA LA NOCHE A ORILLAS DE ESTE LAGO O QUÉ?
КОНЕЦ
FIN

Sarita 8
Guión: MARTA / PONS
Dibujo: GALIANO
LA MAÑANA AVANZA PEREZOSAMENTE HACIA EL SOLEADO MEDIODÍA DEL MEDITERRANEO. EN LA PENSIÓN ENGRACIA ES LA HORA DEL ZAFARRANCHO DE LIMPIEZA. EL MOMENTO DE COMPROBAR SI ESA NUEVA MARCA DE LIMPIAMUEBLES CONSEGUIRÁ QUE EL PINO Y LA FORMICA BRILLEN COMO LA CAOBA Y EL NOGAL DE LOS ANUNCIOS DE TELEVISIÓN. LITROS DE DINERO EN FORMA DE JABÓN SE PIERDEN POR LOS DESAGÜES Y LAS TUBERÍAS, TRAS LA EUFORIA DE LAS AMAS DE CASA. MIENTRAS EN UNA HABITACIÓN DE LA PENSIÓN, SARITA Y LOLA TIENEN PROBLEMAS PARA ESCONDER A SU AMIGO DANIEL "SPEEDY" QUE HERIDO HA ESCAPADO DEL HOSPITAL Y LA POLICÍA, GRACIAS A BERTA, UNA ENFERMERA TAN GOLFA COMO COMPETENTE...
FARMAC
PENSIÓ
ENGRACI
COMIDAS ECONOMICAS
Trigo
14
12
CH
ENSION
B
VIVA YO

ANDA ROSI, ENCHUFA EL TERMO QUE VOY A DARME UNA DUCHA... Y TEN CUIDADO NO TE CAIGAS DEL BALCÓN GUAPA, PORQUE SALTO DETRÁS TUYO Y SEGURO QUE ME DESLOMO, QUE HA LLOVIDO MUCHO DESDE QUE ERA PARACA.

...HA ENTRADO A CURIOSEAR Y ANTES DE QUE ME DESCUBRIERA NO HE TENIDO MÁS REMEDIO QUE DARLE...
QUÉ BRUTO ÈRES CHICO, PERO SE LO MERECE POR FISGÓN... ¿NO LE HABRÁS ATIZADO DEMASIADO FUERTE?

...PUES COMO LE DIGO ENGRACIA, ME TIENEN HARTA, SIEMPRE PIDIENDO RECETAS PARA TODO. Y YO NO PUEDO IR A CADA MOMENTO A LA SEGURIDAD SOCIAL. ¿DE DÓNDE SACO PASTILLAS DE ÉSAS, PARA LOS NERVIOS DE MI MARIDO?
SÍ, MUCHA RECETA Y MUCHA CONSULTA, PERO LO QUE QUIEREN ES SACARNOS EL DINERO A CAMBIO DE DEJARNOS PEOR...

VEN, APÓYATE CARIÑO, QUE TE LLEVAREMOS A NUESTRA HABITACIÓN, ALLÍ NO TE MOLESTARÁ NADIE... PORQUE SI SIGUES ASÍ, TE VAS A HERNIAR...

OHHH... MI C-CABEZA ... ¿Q-QUÉ HA PA-PASADO? UH... QUÉ DAÑO...

J-JODER, VOY A DESHACER TODAS LAS CAMAS DE LA PENSIÓN ... ¡COF! ¡COF! ¿QUÉ HARÍA SPIDERMAN EN UN CASO COMO ÉSTE?
ESE MAJADERO EN SKYJAMA SALDRÍA VOLANDO POR LA VENTANA, Y NOS DEJARÍA PLANTADOS... PERO TÚ VAS A ESTAR QUIETECITO DE UNA VEZ.

Y-YA ME ACUERDO... VI GOTAS DE S-SSSANGRE... Y ENTONCES...
...Y ENTONCES TE DI CON LA PUERTA EN EL TARRO... ES QUE ACABA DE VENIRME EL PERIODO Y HE MANCHAO SIN QUERER... PRECISAMENTE HABÍA IDO POR LA FREGONA PARA LIMPIAR EL SUELO... TOMA, FUMA UN POCO, QUE ERES UN METOMENTODO.

...ME CAGO EN SATANÁS, AL JEFE NO LE HARÁ NINGUNA GRACIA QUE HAYAMOS PERDIDO A ESE ARRAPIEZO... Y LO JODIDO ES QUE ME HARÁ RESPONSABLE A MI, TIENE ESA PUÑETERA COSTUMBRE...

...LO QUE PASA ES QUE NUESTRO BENDITO COMISARIO ME LLEVA ENTRE CEJA Y CEJA DESDE AQUELLA PARTIDA DE MUS... CUANDO NO SE SABE JUGAR A LAS CARTAS SE QUEDA UNO EN CASITA CON SU MAMI...
...ES QUE LO DESPLUMASTE, Y COMO LO PILLASTE EN DÍA DE PAGA EXTRA...

PUES ALGO NOS TENEMOS QUE CAVILAR MANOLO, ¿QUÉ VAMOS A CONTARLE? ESPABILA MACHO... AL FIN Y AL CABO LA CULPA HA SIDO TUYA. ANOCHE TE DIJE QUE LE PUSIERAS VIGILANCIA EN LA PUERTA DE SU HABITACIÓN.
¿SERÁS CABRÓN? CUANDO EL DOCTOR DIJO QUE ESTABA MUY GRAVE QUEDAMOS QUE NO VALÍA LA PENA.
POLICIA

JUANITO, ¿ESTÁS AHÍ? VEN, QUE TE LLAMA LA MAMÁ, Y A VER SI VENTILAIS UN POCO ESTA HABITACIÓN.
J-JODER Y-YA ES...TA...MOS... C-COMMMO S-SIEMPRE...

...¿NO OS IMPORTA QUE NOS ARREGLEMOS, VERDAD? TENEMOS QUE IR A CURRAR... AY NENA, ESTE CHICO, QUÉ PENA... CON LO BUENO QUE ESTÁ ...OYE, SE ESTÁ QUEDANDO MUY PÁLIDO, ¿NO?
ES QUE TIENE MUCHA FIEBRE... AHORA LE CAMBIARÉ EL VENDAJE Y VEREMOS...

CLARO, SI NO ANDARAS METIENDO LA NARIZ DONDE NO DEBES.. TE ESTÁ BIEN EMPLEADO, POR CHAFARDERO. SI CUANDO YO DIGO QUE HAS SALIDO A TU PADRE...

ESCUCHAD, ESTO NO ES UNA TONTERÍA, SE LE HA ABIERTO LA HERIDA... YO NO PUEDO HACER MÁS... NECESITAMOS UN MÉDICO, CON INSTRUMENTAL... ¡PERO LO ANTES POSIBLE, PODRÍA TENER UNA HEMORRAGIA!

UY NENA, TENDRÍA QUE SER DE CONFIANZA, NOSOTRAS CONOCEMOS A UNO QUE POR DINERO ES CAPAZ DE TODO. ¿VAMOS A BUSCARLO?
¡VENGA, DAROS PRISA!
3

...DESPUÉS DE PASAR A DISPOSICIÓN JUDICIAL, INGRESARON AYER EN PRISIÓN INCONDICIONAL LOS POLICÍAS IMPLICADOS EN EL ATRACO AL "BANESTO", DANDOSE POR CONFIRMADA SU PARTICIPACIÓN EN LO QUE SE DENOMINÓ "EL ROBO DEL SIGLO"... EN OTRO ÁMBITO DE COSAS...

...DIREMOS QUE SIGUEN LOS TRÁMITES PARA PROCESAR POR FRAUDE AL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT...

...OTROS SUCESOS... SIGUE LA BÚSQUEDA DE DANIEL GARRIDO, SOSPECHOSO DE HOMICIDIO, HUIDO ESTA MAÑANA DEL HOSPITAL DEL MAR, CUANDO SE LE CREÍA BAJO VIGILANCIA POLICIAL... SEGUIREMOS INFORMANDO... TIT, TIT, TIIIIIT...

TOC TOC

TOC TOC

ME PARECE QUE AYER LE DEJÉ BIEN CLARA MI POSTURA, YO SÓLO TENGO UNA PALABRA. ADEMÁS, ESTOY REZANDO, ¡HAGA EL FAVOR DE NO MOLESTAR!

HABÍA PENSADO QUE LE SENTARÍA BIEN UNA COPITA, HACE UN POCO DE FRÍO, Y ESTE ES SU WHISKY PREFERIDO...

¡AAAGG... QUÉ DOLOR MÁS GRANDE, ME ABRASA!

BUENO LOLA, SUPONGO QUE TENDRÁS UNA HIPODÉRMICA NUEVA...

SÍ, TRANQUI... HOY HE PILLAO UN PAQUETE DE DIEZ...

¡JA! SEGURO QUE ESTÁ RELLENADA CON ÉSE DE GARRAFA QUE VENDEN EN LA ESQUINA... NO IGNORO LO BIEN QUE SE LLEVA CON EL BODEGUERO...

GLOOOC

EL RING FRANKFURT

...LO QUE YO TE DIGA CAMILO, QUE YO COMO BUEN VASCO, ¡HIPS! SÉ RECONOCER A UN AMIGO.

¿Y SABES POR QUÉ? ¿EH? ¿EH? YO TE LO DIRÉ... ¡PORQUE LOS DOS HEMOS SABOREADO LAS MIELES DEL TRIUNFO!

PUÑOS DE HIERRO

BOX

EZO ZÍ E VERDÁ... ¡HIPS! ¡A NOZOTRO QUE NO QUITEN LO BAILAO, OLÉ!

...A ESO IBA. TANTO TÚ EN EL TOREO COMO YO EN EL BOXEO, HEMOS BRILLADO. POCO TIEMPO, PERO INTENSAMENTE.

4

¡SOIS UNOS INCAPACES Y UNOS TARADOS! SE OS ESCAPA UN MIERDA DELANTE DE VUESTRAS NARICES... UN CASO QUE HABRÍA PASADO COMPLETAMENTE DESAPERCIBIDO...

INSPECTOR JEFE

...¿Y QUÉ ES LO ÚNICO QUE SOIS CAPACES DE HACER? CONVERTIR EL ASUNTO EN UNA NOTICIA RENTABLE PARA TODOS.. LA PRENSA, T.V., RADIO... ¡¡MENOS PARA NOSOTROS!! ¡¡IMBÉCILES!! ¡Y LA CULPA ES TUYA SILVIO, QUE PARA ALGO ERES EL MÁS VETERANO!

BUENO... VOY A SER FRANCO CON VOSOTROS ... ADEMÁS DE QUE ME CAGO EN LA PUTA MADRE QUE OS PARIÓ, COMO NO ENCONTREIS AL CHAVAL ESE ANTES DE CUARENTA Y OCHO HORAS, VOY A ENCARGARME PERSONALMENTE DE HUNDIROS EN LA MÁS PROFUNDA DE LAS MISERIAS ... AHORA ¡LARGO!

ESTO LE QUITARÁ EL DOLOR DURANTE UN BUEN RATO...

...Y TANTO, HE PUESTO TODO EL JACO QUE ME QUEDABA...

¡VENGA ROSI, PON LA MESA QUE VA SIENDO LA HORA DE COMER!

...NO SARITA, DE VERDAD, ES MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ. CERRAOS CON LLAVE Y QUE PAREZCA QUE NO HAY NADIE. CAROL Y ÁGATA NO TARDARÁN, YO MIENTRAS VOY A PILLARME MÁS BURRO Y VUELVO ENSEGUIDA.

SEÑOR BRIGADA, TIRE ESO QUE VIENE MI MADRE HACIA AQUÍ...

COF! COF!

D-DUELE UN PO-POCO PERO NO ES NADA... ¿TE VAS? ¿DÓNDE ESTÁ TU AMIGA?

¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA, GUAPO? SIEMPRE PREGUNTANDO, QUÉ PESAO ERES, HASTA LUEGO...

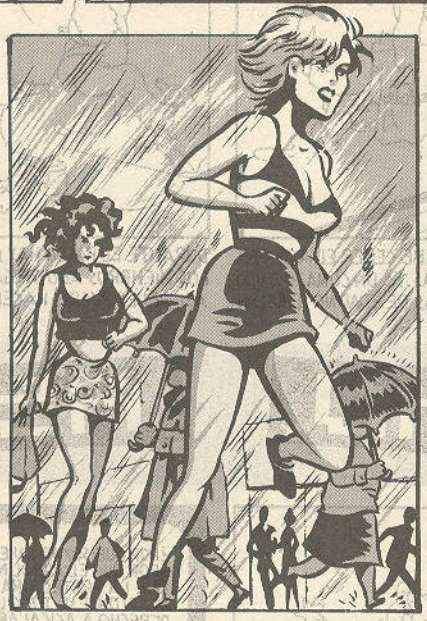
AH, Y DILE A TU MADRE QUE SARITA Y YO NO COMEREMOS AQUÍ...

5

ES...ES USTED DEMASIADO DURO CONMIGO, CON EL TIEMPO QUE HACE QUE NOS CONOCEMOS DEBERÍA SER MÁS...COMPRENSIVO...TÓMESE OTRA COPITA, QUE LA TIENE VACÍA. ¿ESTÁ BUENO EH? ANDE QUE NO ES USTED DESCONFIADO...
PADRE CLARETE...VA, POR FAVOR SE LO PIDO. ANDE, YO SÉ QUE EN EL FONDO USTED ME APRECIA...
SE LO RUEGO...YA SABE CÓMO LO NECESITO, INCLUSO LE DIRÍA QUE...
E-ESTÁ BIEN, YA VOY... UN MOMENTO, NO HACE FALTA QUE DIGA NADA...
EJEM...BIEN...AVE MARÍA PURÍSIMA...¡HIPS!
SIN PECADO CONCEBIDA...
¿PERO TODAVÍA ESTÁIS AQUÍ? ¡VAMOS, VAGOS! ¡YA OS PODÉIS ECHAR A LA CALLE! ¿PERDÉIS A UN HOMBRE HERIDO EN VUESTRAS NARICES Y QUE HACÉIS LLAMADITAS TELEFÓNICAS. ¡ME TENÉIS HARTO! VOY A HACER QUE OS MANDEN AL PAÍS VASCO, ¿ENTENDÉIS?
PERO JEFE...
¡NI PEROS, NI LECHES! ¡A TRABAJAR, INEPTOS!
PACO...ESCUCHA...TENGO UN INFORME DE OTRA COMISARÍA SOBRE EL MUERTO DE LA BARCELONETA... UNA TESTIGO SE HA PRESENTADO A DECLARAR... ¡CORRE, AVISA A ESOS DOS!
VALE...NO DIGAS NADA. ESPEREMOS A QUE LARGUE A ESOS INÚTILES PARA DECÍRSELO AL COMISARIO, SERÁ UN BUEN PUNTO.
Y PODRÍAS APROVECHAR PARA HABLARLE DE LO NUESTRO... YA LLEVO TRES SEMANAS DE RETRASO, PACO...
UH...OHHH...¡NO...NO! AGGG... BATMAN, AYÚDAME...¡NO DEJES QUE ME MUERA, NO! ESE... ESE PILLO QUIERE...A-ARRANCARME LA OREJA...MÁTALO...
PUES SI DICE QUE PICAN TANTO, ES MEJOR QUE NO COMA CANGREJOS, MAESTRO. NO VAYAN A SENTARLE MAL AL HÍGADO, ¿NO DICE QUE LO TIENE PACHUCHO? ¿O ES EL PÁNCREAS?
...NO, NO...ES EL NIVEL DE COLESTEROL LO QUE ME PREOCUPA... PERO, QUÉ CARAMBA, EUH...¡POR UN DÍA HAREMOS UNA EXCEPCIÓN!
6

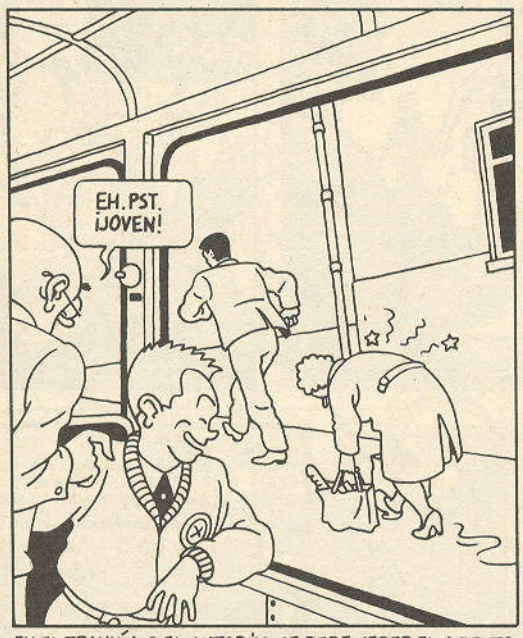
QUÉ VA, NADA DE NADA... Y LO QUE HAY POR AQUÍ ES PASTEL, MIRA A VER POR EL ARCO DEL TEATRO...
OYE, YO TENGO MUCHA HAMBRE. VOY A SALIR A LA CALLE UN MOMENTO Y TRAIGO UNOS BOCATAS. CERRARÉ CON LLAVE DESDE FUERA, PARA NO CORRER RIESGOS. ¿TÚ QUIERES ALGO?
SÍ, UN PAR DE SANDWICHES Y CERVEZA. PERO NO TARDES, ¿EH?
JACO NO, PERO EN CASA TENEMOS UNA PERICA QUE ROMPE... VENTE CON NOSOTROS, TÚ NECESITAS A ALGUIEN QUE TE PROTEJA, HOY EN DÍA IR POR LIBRE ES UN RIESGO...
MÁS ARRIESGADO ES HACER TRATOS CON VOSOTROS CON LO MANGUIS QUE SOIS... NO ME COMÁIS EL TARRO, ENTERAOS...
...¿UNA TESTIGO PRESENCIAL? ESTUPENDO PEREZ, COMUNIQUE CON ESA JEFATURA, QUIERO QUE LA CONDUZCAN HASTA AQUÍ PARA INTERROGARLA PERSONALMENTE...
HOY NO LO HE VISTO POR AQUÍ... PROBAD EN EL BAR DEL PUÑOS DE HIERRO...
VALE CHATO, GRACIAS... A VER CUANDO NOS VIENES A HACER UNA VISITA, ¿EH?
AY, PACO... MALAS NOTICIAS, NO HAN RETENIDO A LA TESTIGO, Y HAN COMPROBADO QUE LA DIRECCIÓN DE SU D.N.I. NO ES LA ACTUAL... ¿CÓMO SE LO DECIMOS AL JEFE?
¿...QUE LA HAN DEJADO IR? ¡¿P-PERO ESTO YA ES EL COLMO! ¿POR QUÉ NO SE ME HA NOTIFICADO ANTES?
¡FUERA DE AQUÍ! ESTOY RODEADO DE INCOMPETENTES... APARECE UNA TESTIGO Y LOS INEPTOS DE LA COMISARÍA DE CONDE DE ASALTO LA DEJAN IR DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN... ¡¡QUÉ AMABLES!! ¡¡ESTO ES EUROPA, SÓLO FALTA QUE DEMOS PROPINA A LOS DETENIDOS.!!
...ES QUE UN TESTIGO NO ES UN DETENIDO, JEFE... NO SÉ, MI MADRE... O LA SUYA PUEDEN SER TESTIGOS.
¿¿...MI MADRE??¡TÚ A MI SANTA MADRE, NI MENTARLA!¡PERO QUÉ TE HAS CREÍDO... MI SEÑORA MADRE UNA TESTIGO!¡FUERA! ¡¡LARGO DE AQUÍ!! Y NO TE QUIERO VOLVER A VER HASTA QUE NO LA TENGÁIS LOCALIZADA, ¿¿ESTÁ CLARO?!
7

BOCADILLOS
NO ES UNA MARAVILLA, PERO ESTÁ BUENO, YA LO VERÁS... ES HUESO, MEJOR QUE EL MARRÓN QUE CORRE POR AQUÍ.
...A VER, PORQUE TÚ SIEMPRE DICES LO MISMO FANY... BUENO, YA ME PASARÉ POR TU QUEO... CHAO, NENA.
VAMOS... SÓLO UN POQUITO, PADA HASED UN SIGARRO, AHORA QUE HAS VENDIDO UN CUADTO...
¡QUE NO, TÍO! ¿QUÉ TE HAS CREÍDO? TODO EL DÍA FUMANDO CABALLO... ¡ERES UNA RUINA! Y DESPUÉS LLEGAMOS A CASA Y TE SOBAS A MEDIO POLVO...
...DOS HAMBURGUESAS, DOS DE BACON Y QUESO, Y DOS CERVEZAS HELADAS...
¿QUIERES UN POCO? ES COSA FINA, YA VERÁS PRECIOSA...
BERTA, CARIÑO, MAMAITA, EN CUANTO PUEDA MOVERME, TE... TE VOY A HACER UN PIJAMA DE SALIVA...
CALLA TONTO... ESTÁS CIEGO PERDIDO Y... ¿EH? ¡OH, NO! ¡DANIEL!
¡PERO... TIENES UNA HEMORRAGIA MUY FUERTE, ESTÁS PERDIENDO MUCHA SANGRE!
YO... ME ESTOY MAREANDO...
...Y ESTA VEZ, ¡HIPS! V-VAMOS A BAILAR POR MI PAISANO MÁS CÉLEBRE Y ADMIRADO ... PAULINO UZKUDUN, VAMOS, ¡PUES!
DIZCULPA... ¡HIPS! PERO ESTA RONDA ME TOCABA BRINDA A M-MÍ...
BOXE
Puños
OMBATE DE BOXEO
AH... D-DISCULPA, AMIGO MÍO... ¡HIPS!
BUENO... P-PUÉ EZTA VA PO UNO DE LO TORERO MÁS GRANDES DE TOA LA HITORIA ... ¡ER VITI!; ¡AHÍ EZ NA!
¡AQUÍ ESTÁ, MENOS MAL... PERO NO REACCIONA, ESTÁ COGORZA PERDIDO!
¿QUIÉN, EL MATASANOS? ¡HIPS! NO, ÉL NO ESTÁ BORRACHO, ESTÁ DURMIENDO... YA VEREIS...
¿UH...? ¿QUÉ...? ¿QUIÉN...?
¿LO VÉIS? TIENE UN RADAR QUE DETECTA LA PRESENCIA DE ALCOHOL EN SU COPA...
GLOOC GLOOC GLUC GLOB
8



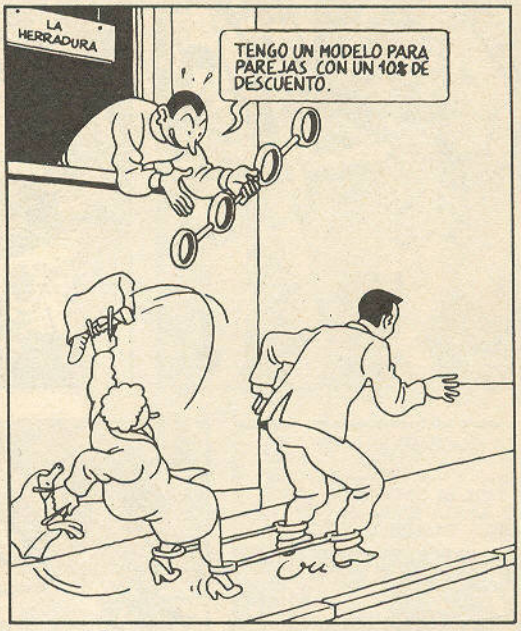
FIN DE LA PRIMERA PARTE *(VOLVEREMOS)*

ASI NO.



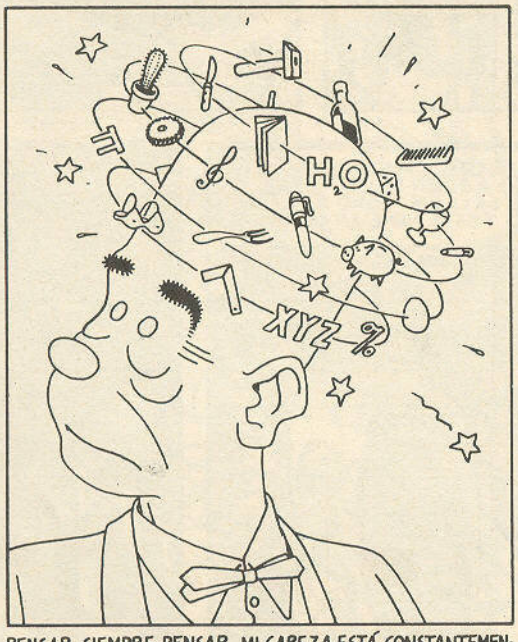
EN EL TRANVÍA O EL AUTOBÚS SE DEBE CEDER EL ASIENTO A LAS PERSONAS DE EDAD FATIGADAS. ES UN COÑAZO SI UNO ACABA DE SENTARSE. ¡LAS PERSONAS DE EDAD NO TENDRÍAN QUE ESTAR NUNCA FATIGADAS!

ASI SI!



DURANTE EL PASEO HAY MANERAS MUY SENCILLAS DE ALIVIAR LOS MIEMBROS ABOTARGADOS DE LAS PERSONAS DE EDAD. Y ASÍ SE LES PUEDE HACER UN INMENSO FAVOR.

ASI NO.

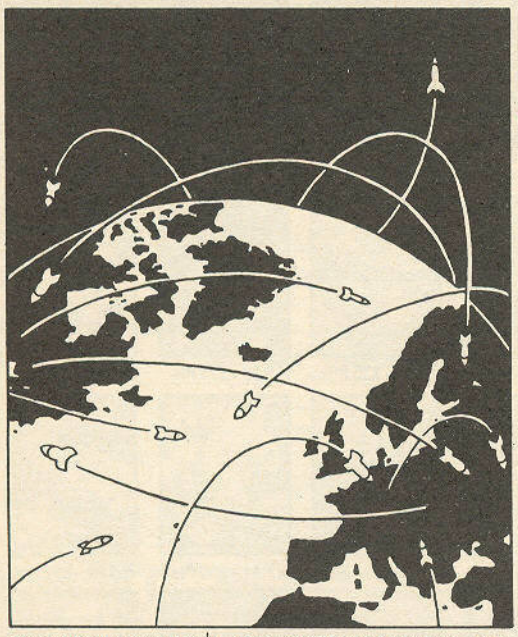


PENSAR. SIEMPRE PENSAR. MI CABEZA ESTÁ CONSTANTEMENTE EN EBULLICIÓN. HE IMAGINADO CIEN SOLUCIONES PARA DAR [...] A MI CACAO MENTAL.

ASI SI!

ES ASÍ COMO HE PENSADO EN CAMBIARME LA CABEZA POR LA DE UN PERRO. ¿O SERÍA MEJOR TRANSPLANTAR A UN PERRO MI CABEZA?

ASI NO.

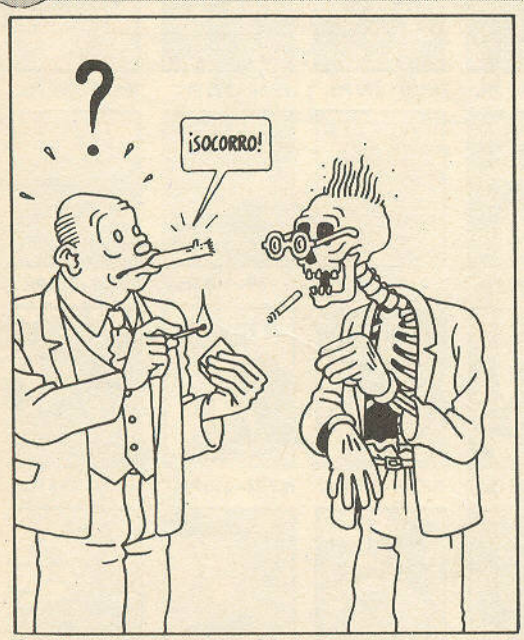


PULSANDO UN SOLO BOTÓN, GRAN CANTIDAD DE BOMBAS, ANTI-BOMBAS Y ANTI-ANTIBOMBAS SALDRÁN DISPARADAS HACIA LA ATMÓSFERA. ES EVIDENTE QUE SEMEJANTE MANERA DE HACER LA GUERRA NO PUEDE PRODUCIR UN VENCEDOR.

ASI SI!

EL FUTURO ESTÁ EN LOS MEDIOS DE DEFENSA REFINADOS. UN GENERAL SAGAZ, EN VEZ DE COMPRAR MISILES TENDRÍA QUE CONVOCAR A LOS INSECTOS BAJO SUS ESTANDARTES.

ASI NO.



FUMAR CIGARRILLOS PUEDE SER PERJUDICIAL PARA SU SALUD. ES EGOÍSTA PENSAR SÓLO EN UNO MISMO. ¡PIÉNSE EN LA SUERTE QUE CORREN LOS CIGARRILLOS!

ASI SI!

CADA DÍA MILES DE ELLOS SUFREN LA MUERTE MEDIANTE LA COMBUSTIÓN. ¿CONSIDERA USTED DIVERTIDO QUE A UNO LE QUITEN LA VIDA CALADA A CALADA HASTA SER REDUCIDO A CENIZAS?

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 47

PRECIOS INCLUIDO IVA

AGOTADO

AGOTADO

N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.

AGOTADO

N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.

N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

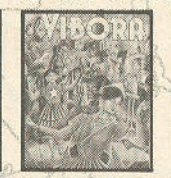
DEL N.º 18 AL 20-21 AGOTADOS

AGOTADO

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.


N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.

N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts.

N.º 35-235 Pts.

N.º 36-235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

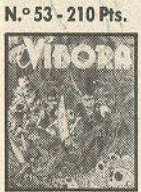
N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.


N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts

N.º 80 - 315 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es. MUSICA - 185 Pts.

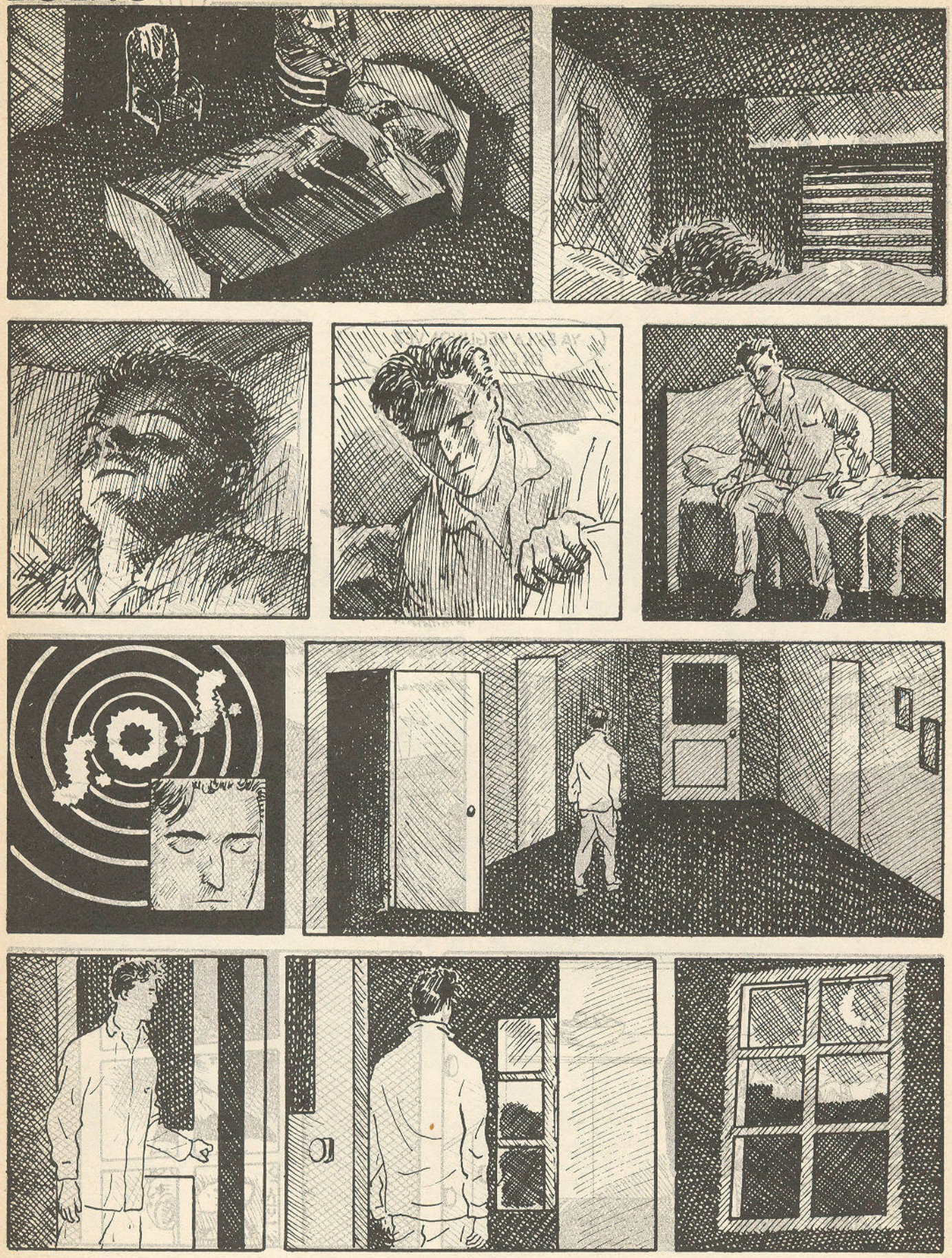
Es. FUTURO - 185 Pts.

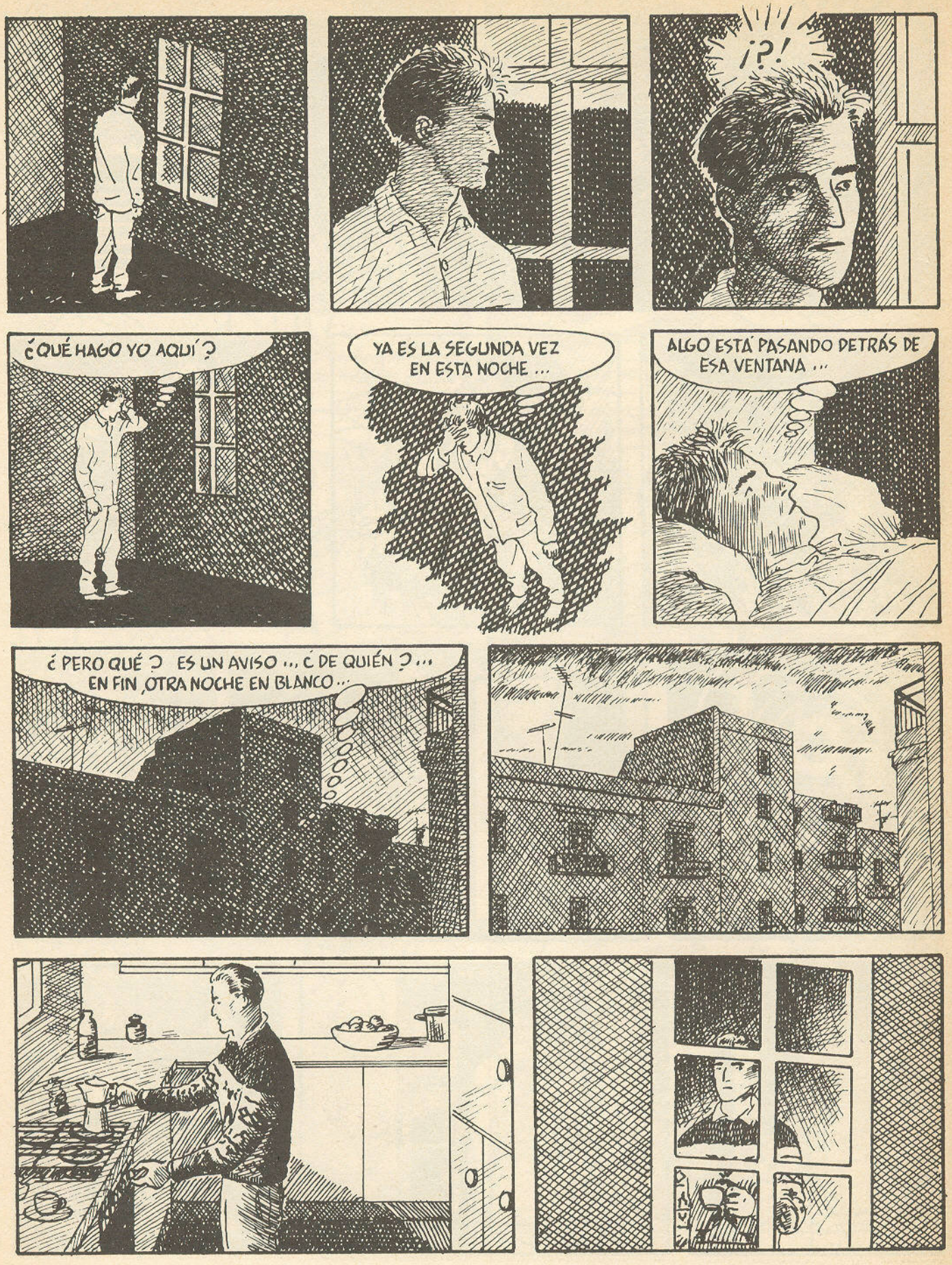
Es. ITALIA - 210 Pts.

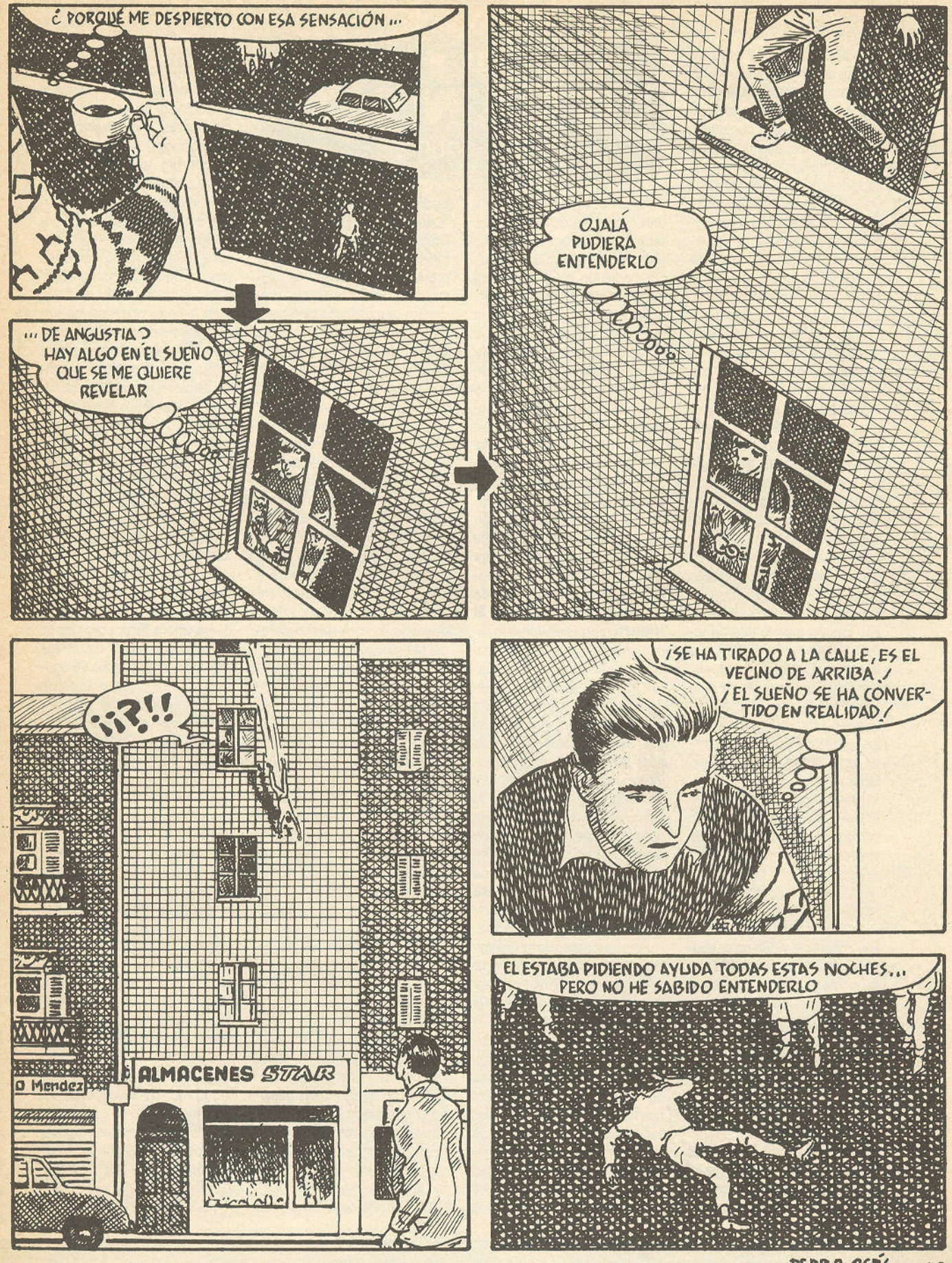
Es. FRANCIA - 235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

SUEÑO




¡?!
¿QUÉ HAGO YO AQUÍ?
YA ES LA SEGUNDA VEZ EN ESTA NOCHE ...
ALGO ESTÁ PASANDO DETRÁS DE ESA VENTANA ...
¿PERO QUÉ? ES UN AVISO .., ¿DE QUIÉN? ... EN FIN, OTRA NOCHE EN BLANCO ...


¿ PORQUÉ ME DESPIERTO CON ESA SENSACIÓN ...
... DE ANGUSTIA ? HAY ALGO EN EL SUEÑO QUE SE ME QUIERE REVELAR
OJALÁ PUDIERA ENTENDERLO
¡¡?!!
ALMACENES STAR
O Mendez
¡SE HA TIRADO A LA CALLE, ES EL VECINO DE ARRIBA ! ¡EL SUEÑO SE HA CONVERTIDO EN REALIDAD !
EL ESTABA PIDIENDO AYUDA TODAS ESTAS NOCHES... PERO NO HE SABIDO ENTENDERLO

«MAX QUE UN HISTORIETISTA»

EL PEDO BLANCO

-crítica anónima-

En el panorama europeo de revistas de cómics, las españolas destacan por su mediana calidad de presentación (papel, diseño, impresión, etc.), quedando casi, en este sentido, al mismo nivel tercermundista en que se hallaba el país hace dos décadas. De todas las publicaciones del género «El Víbora» es la más reputada allende nuestras fronteras y, sin embargo, colocada junto a un cómic francés, holandés o italiano, continúa dando esa impresión de medianía antes mencionada. Lo peor es cuando nos interesamos por su contenido y comprobamos con disgusto que esa sensación aumenta, pues, no puede compararse a **Gallardo** con **Denis Sire, Nazario** con **Magnus, Pons** con **Lauzier, Mediavilla** con **Vuillemin, Martí** con **Varenne, Damiá** con **Manara,** y así sucesivamente. Ninguno de ellos resulta profesionalmente europeo todavía. Y la prueba está en que por cada página de autor español publicada en el mercado internacional, España publica más de setenta páginas de autores extranjeros. No hay, por tanto, una relación favorable de reciprocidad, lo cual dice mucho también sobre cómo funcionan los agentes de nuestros dibujantes vendiendo su obra en el exterior.

Hay, no obstante, un dibujante de **El Víbora** que sí resiste cualquier comparación a nivel «mercado común del cómic» (ya sabemos que las comparaciones son odiosas, pero sirven de referencia). Es éste un hombre cuya evolución ha sido impecable, coherente y aún no acabada, circunstancia ésta última que en la mayoría de sus colegas no aparece, pues casi todos dan la sensación de saberse contentos de sí mismos, satisfechos con su actual quehacer, cuando la realidad no da para tanto. Aún les queda mucho por superar en su arte.

Me refería a **Max.**

Las páginas de **Francesc «Max» Capdevila** poseen en su completa elaboración un marchamo de calidad suficiente para competir dentro de la CEE ante cualesquiera otras páginas, sean de la procedencia que sean. **Max** tiene un dibujo que, prescindiendo del realismo tan de moda ahora, se adapta perfectamente a la definición dada por aquel catálogo llamado *De Klare Lijn,* aparecido en la exposición *Tintín en Rotterdam,* en esta misma ciudad, en 1977, y que inició una apasionante polemica en el mundo del cómic sobre el grado de validez de tal denominación y cuales dibujantes podrían adscribirse a sus enunciados. En España esa polémica, yendo más lejos, propició la aparición de una revista de cómics que venía a polarizar un extremo de dos corrientes estilísticas bien diferenciadas, de manera que a un lado quedó **El Víbora** representando a la «línea chunga» y al otro **Cairo,** como portavoz de la «línea clara». Por supuesto que esta polémica fue como discutir el sexo de los ángeles y más artificial que real, pues sólo ha servido para los intereses promocionales de una de las dos revistas y para nada al desarrollo y la comprensión del cómic en general. Aunque, en el caso de **Max,** ha venido a ilustrar en qué consistía la «claridad» de esa *línea* o lo que ya **Pere Joan** dijera en un «Taxi» dedicado a su colega: su legibilidad.

Pero, al margen de tal polémica, no cabe duda de que **Max** es capaz de superar cualquier escuela o línea, a la que se le quiera adherir, pues posee la imaginación y el *savoir faire* suficientes para ello. Además en él se da el curioso fenómeno de ser un autor cuyos personajes han trascendido el papel que los soporta para inscribirse en la vida real como símbolos generacionales. Tal ha sido el caso de su **Gustavo,** quien hace unos años se erigió en portavoz de la protesta antinuclear llenando su imagen muros y pegatinas. Y actualmente sucede así también con **Peter Pank,** representante idealizado de antimilitaristas, pseudoanarcos, sandinistas descafeinados y alguna otra fauna juvenil. Y es que **Max,** a su calidad profesional, añade la circunstancia de tener una especial intuición para crear personajes carismáticos y arquetípicos y sus guiones, cuando son suyos, aparecen como una original mezcla de ingenuos ideales y ambiguo mensaje trascendental, lo que no deja de ser otra rara cualidad que hará prevalecer el nombre de este dibujante como el de aquél que supo captar las inquietudes que flotaban en su entorno y expresarlas por medio de sus personajes, catalizadores del pensamiento de su época.

La única crítica en plan pedo que se me ocurre, es precisamente ese exceso de ingenuismo que impregna sus historietas, tan acusado que resulta a veces cursilón y recurrente y que se agranda por el hecho de que aparece en las páginas de una publicación supuestamente para adultos, cuando realmente, en algunas ocasiones, quedaría mejor en un tebeo infantil. Claro que no todas, por gracia, son así. Las hay que expresan con mayor intensidad su capacidad de fabulación: *«En el jardín»* o *«Musgo y mármol»,* son un ejemplo positivo *ad hoc.* También la historia dedicada a **Lovecraft.** En ellas no se percibe la sensación de cansancio creativo que se nota en series como la de **Peter Pank,** donde el autor desgasta los personajes alargando situaciones artificiosas, seguramente porque haya de completar un número de páginas compatible con la extensión de un álbum.

Otra faceta de «Max», quizá la menos conocida por sus lectores de **El Víbora,** es la de ilustrador de carteles simplemente geniales por su rica diversidad de matices y su equilibrio de composición y colores, con hallazgos tan sutiles y efectivos como, por ejemplo, la utilización de la imagen de marca de los cigarrillos «Celtas» para el tramado que aparece en su *«El tricéfal de Dumbría».* O la simpática sencillez de *«Els habitants de Sant Segismond»* que nos remite a las mejores obras de los ilustradores de cuentos del modernismo. O el impacto que produce esa visión irreal de inquietantes diablos-saurios del cartel del *«Correfoc»* hecho para el Ayuntamiento de Barcelona en 1986. Esta parte del trabajo gráfico de **Max** demuestra la excepcional personalidad y la valía de este catalán que acabará siendo universal, sin duda, como suele decirse de otros catalanes que lo son ya.

Y ya que estoy lanzado, aprovecho estas páginas de la revista, para proponer a su editor que anime a **Max** para que se esfuerce en convertir a su **Peter Pank** en un personaje de aparición fija, continua, al estilo de los que **Franquin** o **Uderzo** poseen. Para ello sería imprescindible que revistiera a **Peter Pank** (si fuera éste el personaje elegido para tal experiencia) de un carácter aún más episódico y pleno de *gags,* haciéndolo menos literario y más humorístico, que saliera en los kioskos mensualmente, no ya en álbum de tapas duras y tal sino bajo el concepto americano de comic-book, en el formato y presentación que tienen, por ejemplo, los cómics de Forum. Al igual que me atrevo a aconsejar tal cosa a **Max,** también oso hacer extensible la idea a autores como **Martí** y su *«Taxista»,* **Nazario** y *«Anarcoma»,* **Pons** e *«Internas»,* etc., retornando así a la moda de las colecciones de «grandes héroes» o de aquellas adorables apariciones propiciadas por la mejicana Editorial Novaro. ¿Qué os parece? ¡¿Eh?!

El pedo blanco.

El Toro Blanco

CAPITULO 3

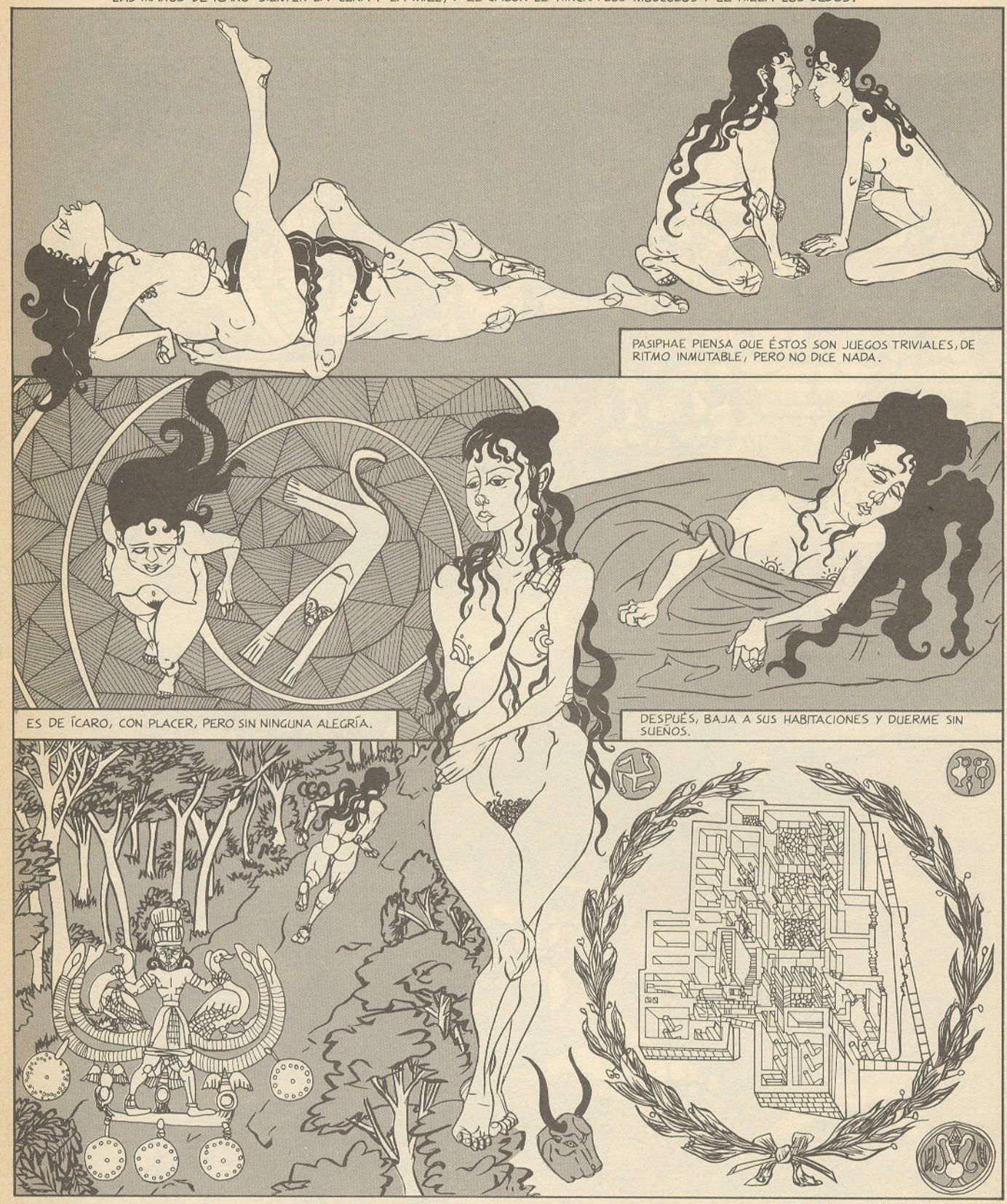
Eurímaco, el extranjero tiene un secreto, pero Minos, el rey, está demasiado viejo, demasiado cansado. Pasiphae observa y se entristece: la gente no ama Cnossos, no ama el mar, el hermoso Andrógenes huye de ella. Dédalo no tiene respuesta. Su hijo, Icaro, le habla del salto de los peces rojos y del vuelo de los halcones. Pasiphae se descubre acariciando el brazo fresco de Icaro.

LAURA / LO DUCA

SILENCIO. FEDRA Y TESEO SE HAN IDO HACE TIEMPO, SIN RUIDO. LA BRISA CAE.

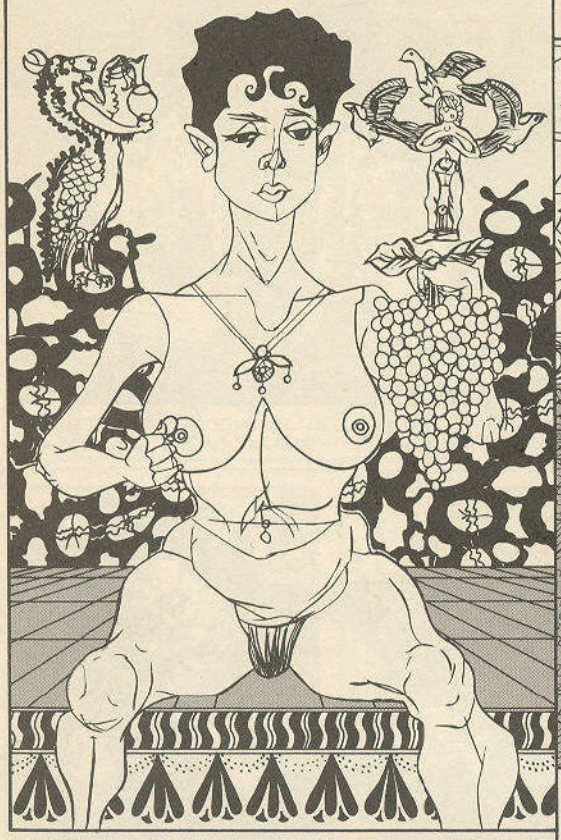
ELLA CREE HABER HABLADO.

LAS MANOS DE ÍCARO SIENTEN LA CERA Y LA MIEL, Y EL CALOR LE HINCHA LOS MÚSCULOS Y LE HIELA LOS DEDOS.

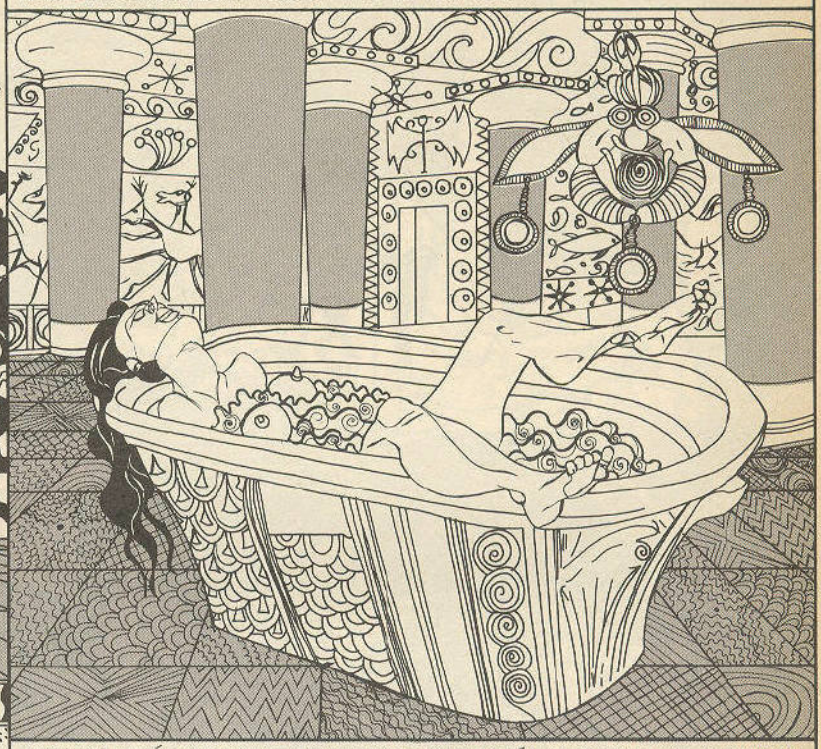


ÍCARO OLVIDA SU TAPARRABO Y VUELVE A LA CASA QUE SU PADRE HA CONSTRUÍDO EN LOS ALREDEDORES DEL LABERINTO, EN MEDIO DE UN BOSQUECILLO DE LAUREL.

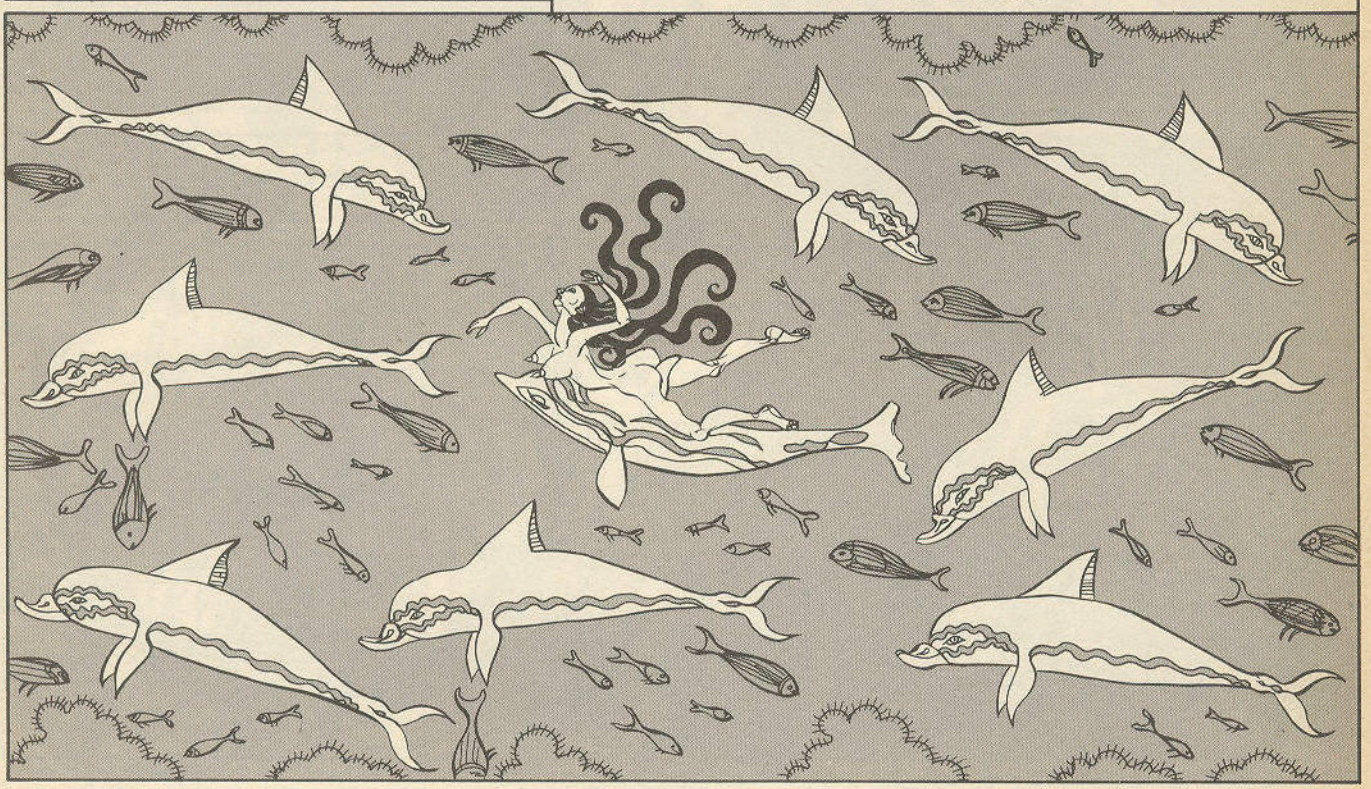
PASIPHAE SE DESPIERTA CON LA BOCA AGRIA. COME ALGUNAS PASAS...



...Y PASA UNA LARGA HORA EN SU BAÑO PERFUMADO DE NARANJO. SUEÑA QUE SE BAÑA EN EL MAR, EN LA PUNTA A DONDE ACUDEN POTENTES DELFINES...

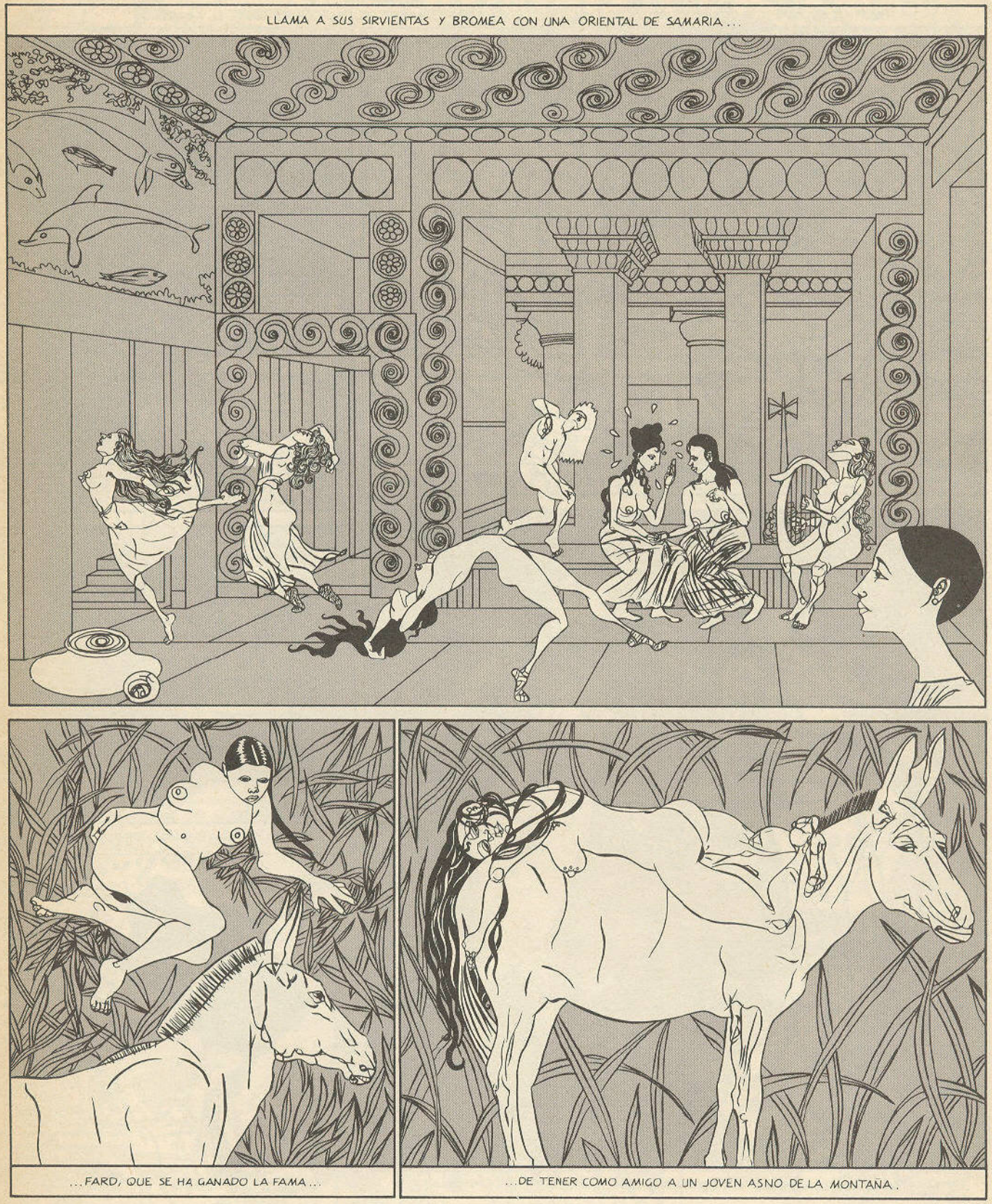


NADANDO, HABÍA NOTADO DESLIZARSE BAJO ELLA UN DELFÍN, ROZANDO SU PIEL ATIRANTADA POR EL AGUA. PASIPHAE PASA REVISTA A SUS RECUERDOS: ALLÍ ESTABA, EN ESE DELFÍN FUERTEMENTE APOYADO, LA ÚNICA IMAGEN DE SU VIDA.

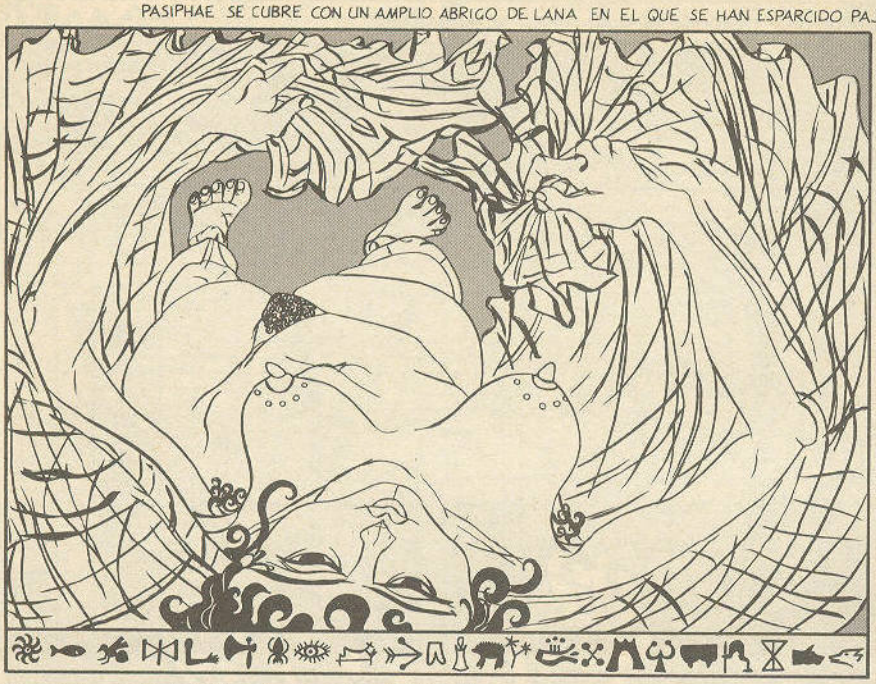


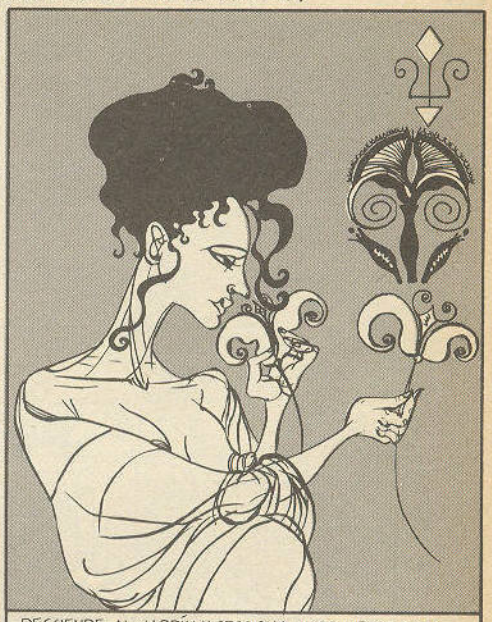
GUIÓN: J. M. LO DUCA

DIBUJO: LAURA


LLAMA A SUS SIRVIENTAS Y BROMEA CON UNA ORIENTAL DE SAMARIA...
...FARD, QUE SE HA GANADO LA FAMA...
...DE TENER COMO AMIGO A UN JOVEN ASNO DE LA MONTAÑA.

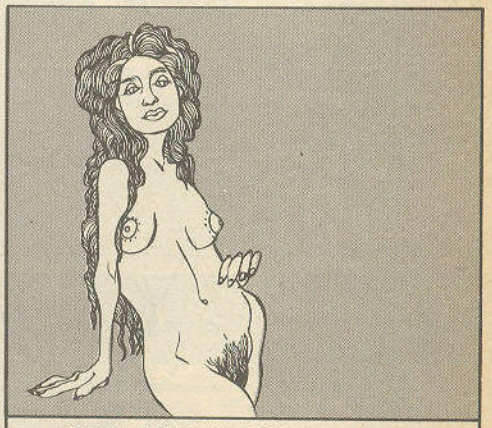
PASIPHAE SE CUBRE CON UN AMPLIO ABRIGO DE LANA EN EL QUE SE HAN ESPARCIDO PAJITAS DE ORO ENTRE EL AMARILLO.





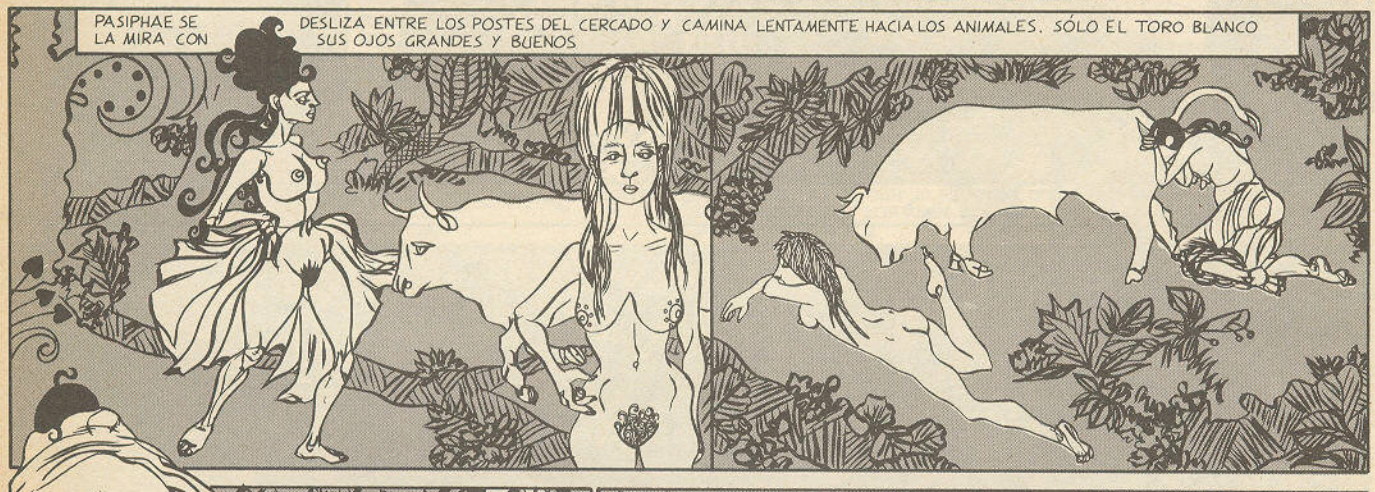
DESCIENDE AL JARDÍN Y SECCIONA UNOS LIRIOS PARA SABOREAR SU LECHE AGRIA Y COMPROBAR SI REALMENTE SIGUEN EL DIBUJO QUE DÉDALO LES DA EN SUS PINTURAS.

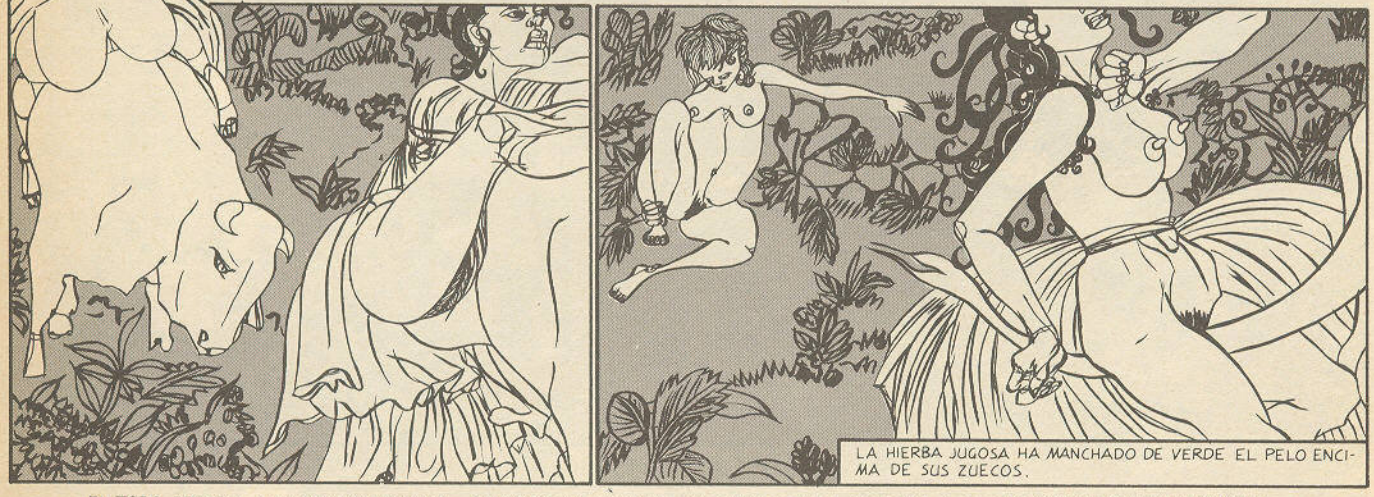
JUNTAS, ATRAVIESAN LOS SENDEROS QUE LLEVAN A LA LLANURA. PASIPHAE SE DETIENE, MUDA DE ASOMBRO.



ARIADNA VUELVE A REUNIRSE CON SU MADRE.

SE ENCUENTRAN A LO LARGO DEL CERCADO DE LA MANADA SAGRADA DE LOS TOROS DE LAS CÍCLADAS.





EL TORO RESOPLA Y HA DEJADO DE PACER. SIENTE BAJO SU MANO LA PLENITUD DE LOS MÚSCULOS Y DE LAS VÉRTEBRAS PUNTIAGUDAS.

EL CALOR DEL TORO BLANCO LA VENCE A TRAVÉS DE LA FRESCURA DE LA PIEL.

SE VA, VOLVIÉNDOSE DE VEZ EN CUANDO PARA VER AL HIJO DE LAS CÍCLADAS. EL TORO LA SIGUE HASTA LA VALLA. PASIPHAE LE FROTA EL LOMO UNA VEZ MÁS Y SE VA HACIA CNOSSOS, EVITANDO LOS SENDEROS MARCADOS POR LOS JABALÍES.

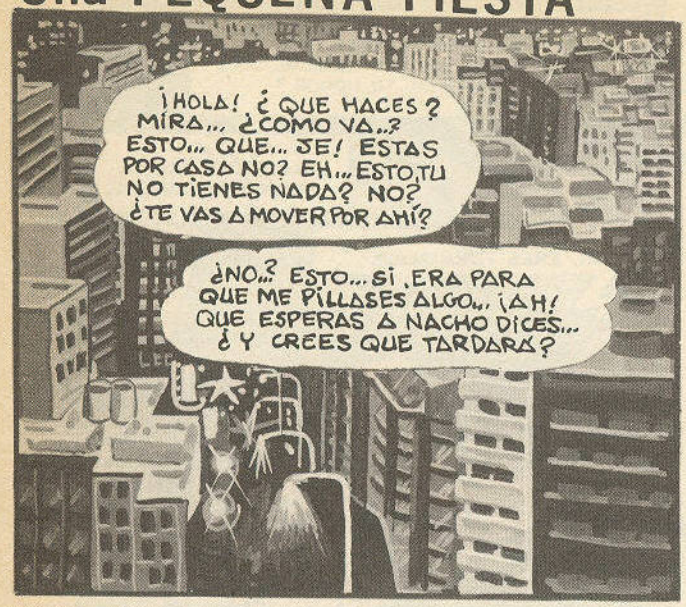
ESCAPA PARA AVISAR A MINOS QUE EL ANIMAL QUE ES EL SIGNO DE UN NUEVO SIGLO COME YA LA HIERBA.

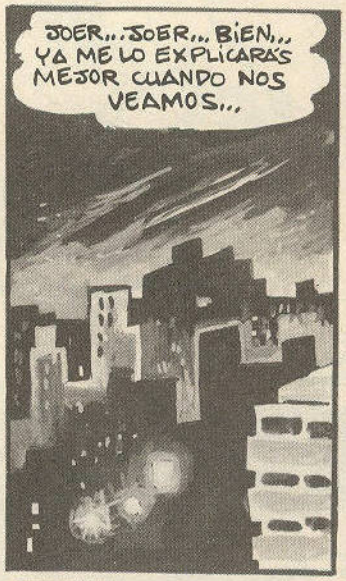
TIENE INCLUSO UN PENSAMIENTO IMPÍO: MINOS NO HACE YA SACRIFICIOS A POSEIDÓN Y EL DIOS DEL MAR LE DA, SIN EMBARGO, EL TORO BLANCO.

(CONTINUARÁ)

Una PEQUEÑA FIESTA

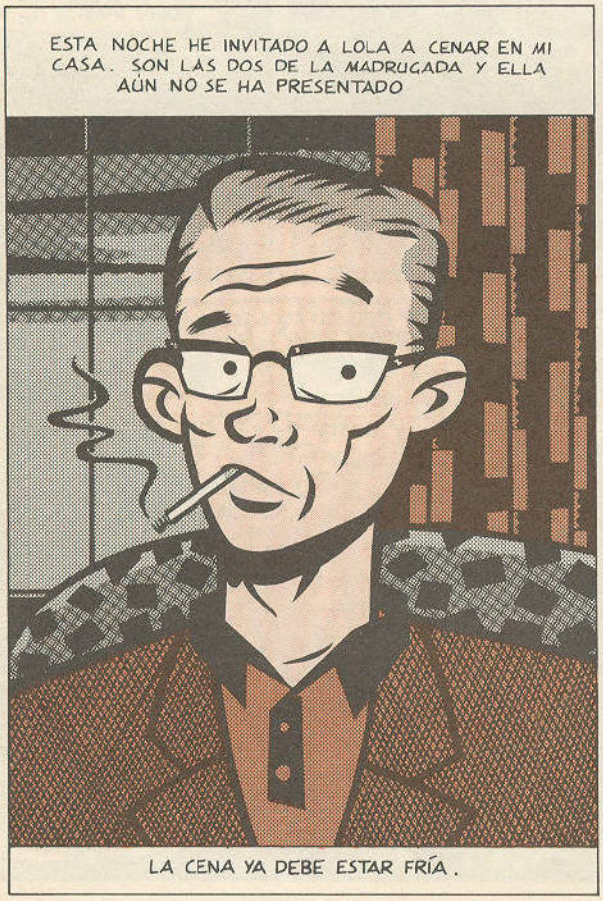
por Machín





ciAo PoUpÉe!

WALTER MINUS



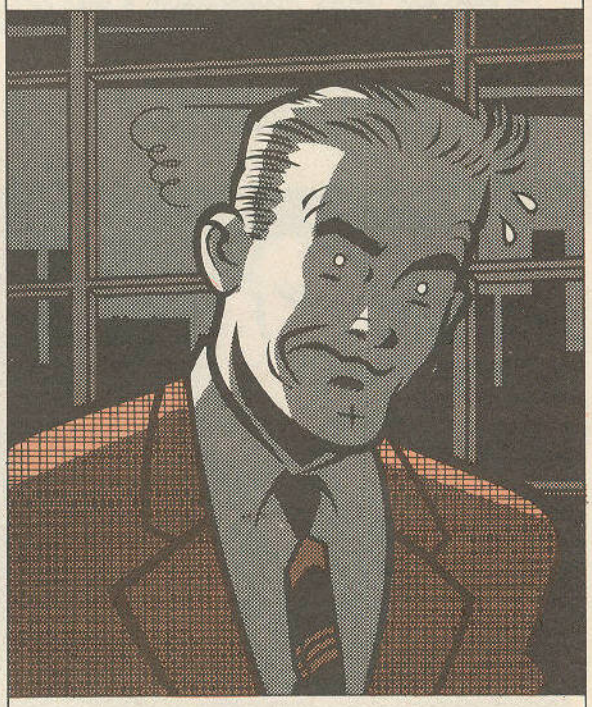
ELLA YA NO VENDRÁ...

...TANTO MEJOR.

AQUELLA CHICA ESTABA COMPLETAMENTE LOCA POR MÍ. UN DÍA INTENTÓ ARRANCARME EL TRAJE Y LO HIZO TRIZAS. A CONTINUACIÓN, YO LE DESTROCÉ EL VESTIDO QUE LLEVABA...

NATURALMENTE, ACABÉ EN CHIRONA.

ESTA NOCHE HE QUEDADO CON LILIANA, PERO NO VOY A IR...



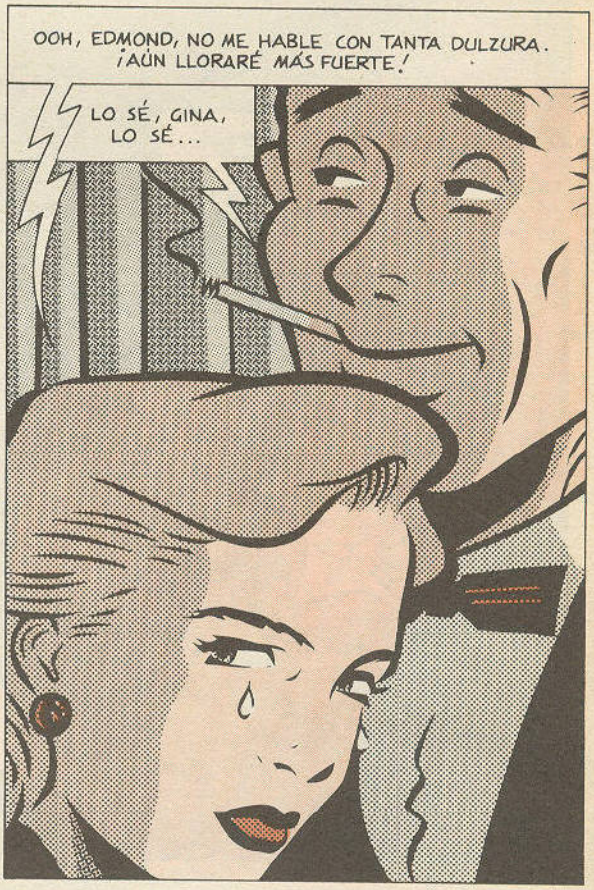
...ME HE FEGADO COF LOF DIENTES EN LA PUEFTA DEL CUAFTO DE FAÑO, ¡EF QUE FENGO UNA FALA FECHE!

MI VIEJO AMIGO MAURICIO ERA SOLTERO DESDE HACÍA LUSTROS. ESTO ME EXTRAÑABA, Y LO QUE ES MÁS, ME EXASPERABA, PUES LA ÚNICA MUJER QUE AMABA...

...ERA LA MÍA.

TODAS LAS TARDES, CUANDO VUELVO A CASA, ME INSTALO EN EL SALÓN. MI MUJER ESTÁ EN EL CUARTO DE AL LADO EN COMPAÑÍA DE MI MEJOR AMIGO. HACE MESES QUE LA COSA DURA Y YO NO DIGO NADA... EL BAR ESTÁ VACÍO, DEBEN HABERSE BEBIDO MIS BOTELLAS. TENGO QUE CONSERVAR LA CALMA.

POR LA NOCHE IRÉ A ENTERRAR SUS CADÁVERES. EL SCOTCH Y EL ARSÉNICO SON MALOS PARA LA SALUD.



NO SABÍA CÓMO DECIRLE QUE LE QUERÍA...

UNA SOLUCIÓN: ABRAZARLE POR FUERZA.

ARLETTE, ENVUELTA EN LAS SOMBRAS DE UN CINE TE CONOCÍ. ARLETTE, ERES MÁS BONITA QUE UNA VEDETTE. LO QUE ME MOSQUEA ES QUE TU VERDADERO NOMBRE...

...SEA RAYMOND.

DONATELLA TENÍA UNA GRAN HABILIDAD.

LA DE SACARME COMPLETAMENTE DE QUICIO.

LA RADIO DEL COCHE YA CASI NO FUNCIONABA. LA BATERÍA DEBÍA ESTAR DESCARGADA. TENDRÍAMOS QUE VOLVER A PIE.

MUR

Ernesto Murillo pertenece a esa clase de dibujantes que se confunden con su paisanaje tebeístico. Le miras y te encuentras con el *«Zestas»*, el *«Buitre»*, el *«Zerelo»* o cualquiera de los anónimos figurantes que les hacen coro en sus aventuras. Tiene, sin duda, el mismo careto adusto. Habla igual de poco hasta conocer bien el terreno de pisa. Viste idénticas camisas a cuadros y zamarras deshilachadas (aunque, todo hay que decirlo, a él le dan un fantástico aire de leñador tísico). Se acoda en las barras de los mismos bares para trasegar similar número de tragos. Pasa parecidos apuros económicos a final y a principios de mes. Y también está enganchado con Pamplona. Pero las coincidencias acaban ahí. El es más reflexivo. Ha echado mayores raíces. Ha visto e intuido más mundo. El abismo de la acción no le atrae de forma tan desmedida. **Murillo,** como todos los buenos cronistas, fagocita todo lo que le rodea con la ternura de los lobos

«Siempre me he movido en los mismos ambientes. El número de gente con la que me relaciono sigue siendo el de cuando era un chaval. Mi mundo es un poco cerrado, nada cosmopolita, pero me va. Vine del pueblo a los dieciséis años y desde entonces he vivido entre Pamplona y Vitoria, con estancias más o menos largas en Barcelona. Hace dos años pensé en quedarme allí, pero no pude. Cada día se me ponía peor cuerpo y sentí añoranza por primera vez en mi vida. Por eso decidí venir a Pamplona con la idea de hacer algo que pasará aquí. El «Zestas», la historia en la que Joaquín y yo hemos trabajado juntos, tuvo su origen en esa vuelta. Y la verdad es que no me arrepiento. En Pamplona, pese a todas sus limitaciones, me siento a gusto. Esta es una ciudad amurallada y moralista, pero al final yo he descubierto que también soy un poco así».

A sus treinta y cuatro años recién cumplidos, **Murillo** vive otra vez con sus viejos. El eterno retorno ha sido, en su caso, el retorno redondo. Su ciclo de iniciación está más que cerrado. El tiempo le ha moldeado con la impiedad y la finura que reserva para los rebeldes con causa. Lejos queda la liberación que le supuso Pamplona tras dejar Murchante, el pueblo ribero donde nació. Lejos sus primeros pasos como grafista y dibujante. Lejos también su militancia anarquista, de lo más sectaria según recuerda ahora con asombro y risa. Y lejos, aunque menos, su trabajo como baranda en el Museo de Bellas Artes de Vitoria, ciudad que visita a menudo para estar con Jesusa, su novia desde hace catorce años. El hoy de Ernesto Murillo tiene un ritmo lento, plácido y currante, voluntariamente elegido frente al ajetreo de aquellos días barceloneses que siempre eran inevitables vísperas de nada.

«Me siento atado a Pamplona por los mismos o parecidos motivos que otros lo están a Barcelona, Madrid o, qué sé yo, Tombuctú.... La vida aquí no sólo me resulta cómoda sino también estimulante de cara al trabajo. En los últimos tiempos hago una vida muy formal. Mi madre está contentísima... Apenas salgo de noche y si lo hago ya sé a qué voy: a emborracharme. Lo normal es que me levante pronto, pase todo el día dibujando, dé una vuelta al caer la tarde por casa de algunos amigos y esté en la cama para las diez y media si no hay una película interesante en la tele. Reconozco que no siempre es así, que la cosa va de rachas, pero no me importarían que la que disfruto ahora durara bastante».

El cuadro existencial pintado por este navarro de gestos huidizos y magro de carnes puede inducir a error. Su vida, contra lo que parece desprenderse de sus palabras, no está exenta de riesgos. El es ahora un modélico dibujante pero... de tebeos. Y los tebeos todavía sacan de sus casillas a mucha gente bien e incluso semibien. Hace un año **Murillo** soportó impasible las furibundas críticas públicas y los amagos de procesos judiciales

ILLO

que siguieron a la distribución de su álbum *«Jamón de Gorrión»* en las bibliotecas forales. El asunto finalmente quedó en nada, pero revela la dificultad que entraña ejercer como autor de cómics en la jungla doméstica de la provincia. Además **Murillo** ya había dado la nota cuando demostró unos extraordinarios poderes de clarividencia sobre los Sanfermines de 1978. Lo que ocurrió entonces merece figurar en cualquier historia mundial del tebeo.

«Un grupo de gente hicimos una especie de fanzine, el *«Viva San Fermín»*, que fue una premonición en toda regla de lo que ocurrió después con la entrada de la policía en la Plaza de Toros. Mi historieta, titulada *«Los últimos Sanfermines»*, retrataba una Pamplona marciana, futurista, con todo el Casco Viejo conservado artificialmente, gobernada por un virrey tiránico y con la gente muy descontenta. No recuerdo qué pasaba, pero el personal enloquecía, se lanzaba a tapiñarse los toros y al final la policía mataba a todos los que estaban en la plaza con unos rayos raros que les convertían en pasta de papel. También había otras historias similares de Patxi Irigoyen y Luis Garrido. Era lógico que diéramos caña a esa macabra intuición porque había hostias todos los días, se mascaba una tensión extra y estaba cantado que alguien iba a armar la de dios. Pero, aún así, fue un pasote de coincidencia. Y nosotros, para rizar el rizo, nos pusimos a vender por primera vez en la calle el mismo día ocho a la salida de la plaza, por lo que tuvimos que salir a la carrera con todo el material. Luego agotamos la edición y hubiéramos vendido dos o tres más».

Ese éxito de ventas, que implicaba el reconocimiento público del arte social-futurista brindado por unos «majaras» del cómic, se trocó al año siguiente en un gran batacazo. El mismo grupo de gente editó otro tebeo, *«Preludio de los Sanfermines»*, pero no sacaron ni para pipas. El alcalde de la ciudad los tildó entonces de provocadores y tuvieron que merendarse kilos de ejemplares entre pan y pan. En cualquier caso todos estos lances heroicos no fueron protagonizados por **Murillo**, sino por **«Simónides»**, un dibujante que ya es pasto de la erudición de los especialistas. Nuestro hombre abjuró de ese seudónimo hace algún tiempo, después de pasearlo garbosamente por revistas de tan distinta calaña como *«Euskadi-Sioux»*, *«Star»*, *«El Papus»* o *«Makoki»*, todas por cierto requetemuertas.

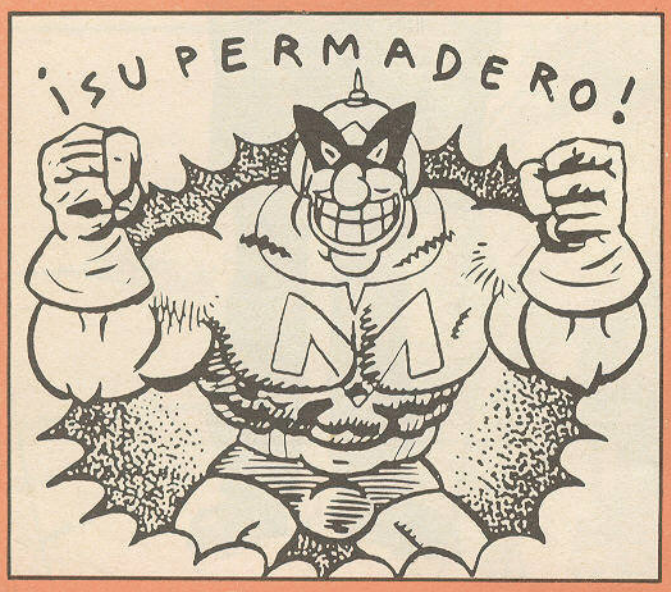
«Mi alias viene de mi segundo apellido: Simón. Cuando empecé a dibujar quería una firma extranjerizante y elegí ésta, añadiéndole «Sindicate» porque esa palabra siempre aparecía en los tebeos que leía de crío. Poco después me quedé en «Simónides» y con el tiempo

he recurrido a la filiación que figura en mi carnet de identidad. Fue una decisión que tomé después de pasar una época muy mala. Me parecía que todo lo que había hecho hasta entonces era una mierda. Necesitaba romper con el pasado. Por eso renegué con furia de «Simónides» y arrojé tierra encima sobre todo lo que él había dibujado. Ahora ya me he reconciliado con esa etapa y hasta me hace gracia...»

Murillo está convencido de que su profesión es una ruina. Por eso se espabila para no estar siempre sin un guil. Y, por supuesto, le pega a todo lo que pilla mientras no sea apuntarse a un bombardeo. Lo de ilustrar discos resulta más que natural porque él siempre dibuja historietas que tienen incorporada una «banda sonora» con notas informativas a pie de página sobre grupos y canciones. Lo de pintar acuarelas parece estrambótico, pero no. **Murillo,** iba para pintor e hizo sus pinitos a finales de los sesenta, cuando **Royo, Resano, Osés, Azketa** y compañía formaban la *«Escuela de Pamplona»*, según acuñación crítica de **Moreno Galván.** Y ahora se desternilla de risa al pensar que él y su banda de amigotes se disfrazan de artistas domingueros después de haber ido toda la vida de modernos.

«Pintar acuarelas es un puro goce. No hay segundas intenciones. No hay más que retos técnicos. Todo se reduce a captar la luz y el ambiente de un paisaje, en mi caso urbano. Y, por supuesto, no conlleva el sudor y las lágrimas de los tebeos. No existe el peligro de desconsolarte al comprobar que el resultado final no se ajusta a tu esfuerzo. Creo, por ejemplo, que el trabajo de la serie del *«Zestas»* sólo compensa desde una perspectiva personal. Joaquín y yo nos hemos tirado con ella casi un año entre los pitos del guión y las flautas del dibujo y el pasar a tinta. Eso no tiene más que el valor que tú quieras darle porque el precio por desgracia te lo ponen los demás. Al final lo que te gratifica de verdad es llevar adelante la historia, trabajar con alguien con el que te entiendes bien –una cosa que empecé a valorar después de colaborar con Mediavilla– o dedicársela a un primo tuyo que está chalao por el cómic... Si no fuera así, no iba a pintar ni una raya.»

Kandido Huarte

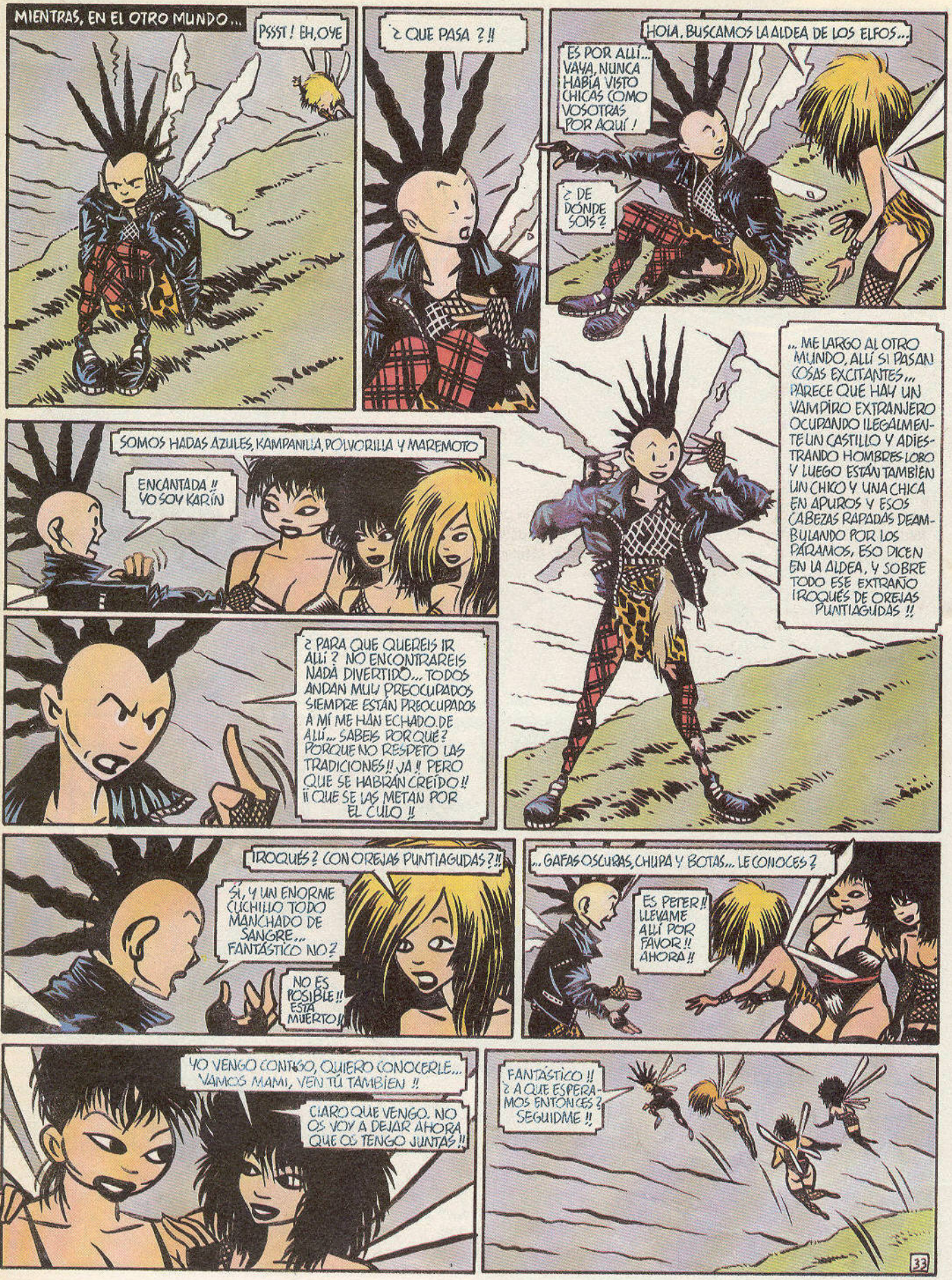


PETER PANK
en
LICANTROPUNK

CAPITULO
10

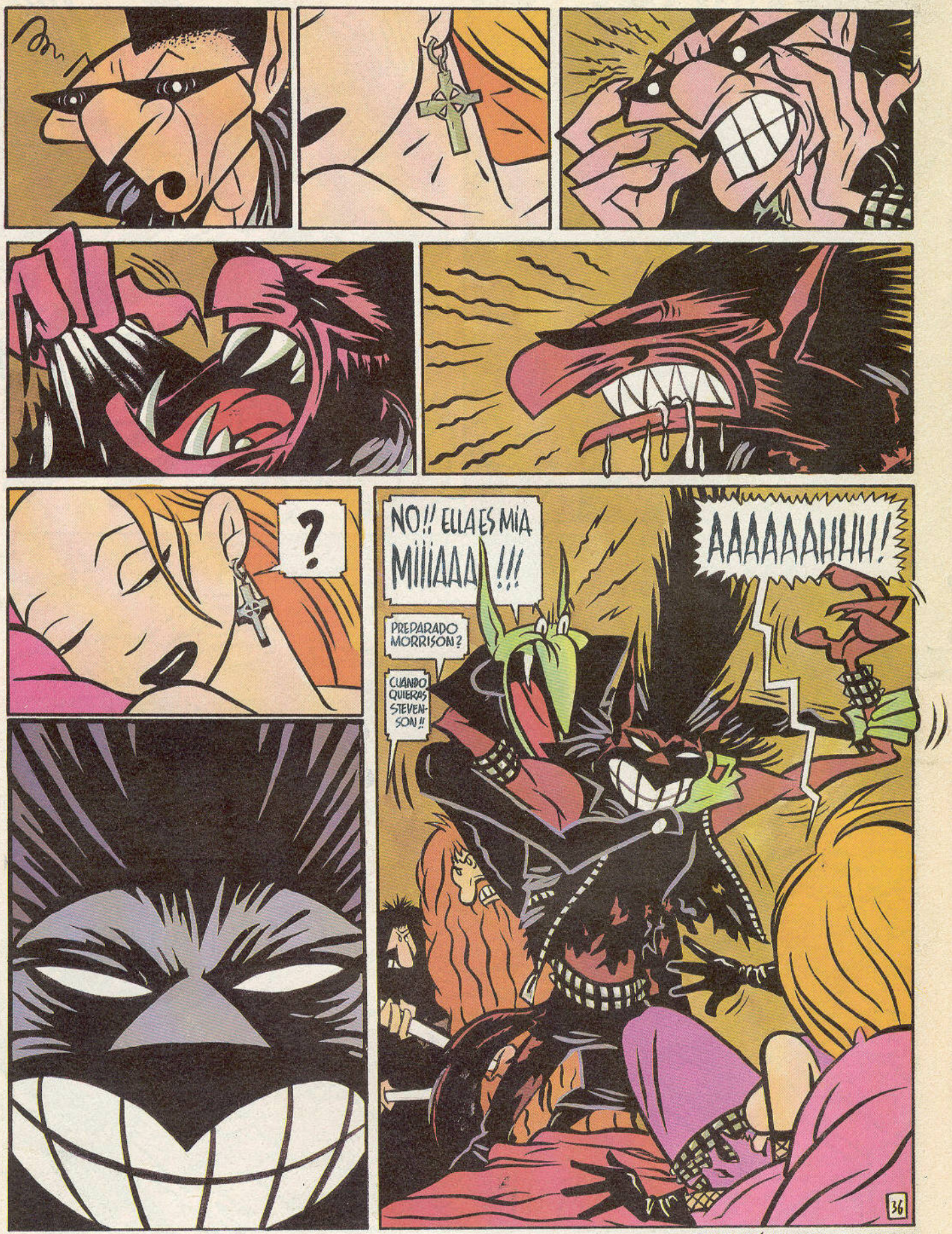
Situación a estas alturas. Peter y sus skins perdidos por las hughlands. Kampanilla, su hermana Polvorilla y su madrastra Maremoto, de parranda por el país de los elfos. Glenda, secuestrada por un malvado vampiro. Ronnie, buscándola desesperadamente.

MAX


MIENTRAS, EN EL OTRO MUNDO...
PSSST! EH, OYE
¿QUE PASA?!!
HOLA. BUSCAMOS LA ALDEA DE LOS ELFOS...
ES POR ALLÍ... VAYA, NUNCA HABÍA VISTO CHICAS COMO VOSOTRAS POR AQUÍ!
¿DE DÓNDE SOIS?
... ME LARGO AL OTRO MUNDO, ALLÍ SI PASAN COSAS EXCITANTES... PARECE QUE HAY UN VAMPIRO EXTRANJERO OCUPANDO ILEGALMENTE UN CASTILLO Y ADIESTRANDO HOMBRES-LOBO Y LUEGO ESTÁN TAMBIÉN UN CHICO Y UNA CHICA EN APUROS Y ESOS CABEZAS RAPADAS DEAMBULANDO POR LOS PÁRAMOS, ESO DICEN EN LA ALDEA, Y SOBRE TODO ESE EXTRAÑO IROQUÉS DE OREJAS PUNTIAGUDAS!!
SOMOS HADAS AZULES, KAMPANILLA, POLVORILLA Y MAREMOTO
ENCANTADA!! YO SOY KARÍN
¿PARA QUE QUEREIS IR ALLÍ? NO ENCONTRAREIS NADA DIVERTIDO... TODOS ANDAN MUY PREOCUPADOS SIEMPRE ESTÁN PREOCUPADOS A MÍ ME HAN ECHADO DE ALLÍ... SABEIS POR QUÉ? PORQUE NO RESPETO LAS TRADICIONES!! JA! PERO QUE SE HABRÁN CREÍDO!! ¡¡QUE SE LAS METAN POR EL CULO!!
IROQUÉS? CON OREJAS PUNTIAGUDAS?!!
SÍ, Y UN ENORME CUCHILLO TODO MANCHADO DE SANGRE... FANTÁSTICO NO?
NO ES POSIBLE!! ESTÁ MUERTO!!
... GAFAS OSCURAS, CHUPA Y BOTAS... LE CONOCES?
ES PETER!! LLÉVAME ALLÍ POR FAVOR!! AHORA!!
YO VENGO CONTIGO, QUIERO CONOCERLE... VAMOS MAMI, VEN TÚ TAMBIÉN!!
CLARO QUE VENGO. NO OS VOY A DEJAR AHORA QUE OS TENGO JUNTAS!!
FANTÁSTICO!! ¿A QUE ESPERAMOS ENTONCES? SEGUIDME!!
33

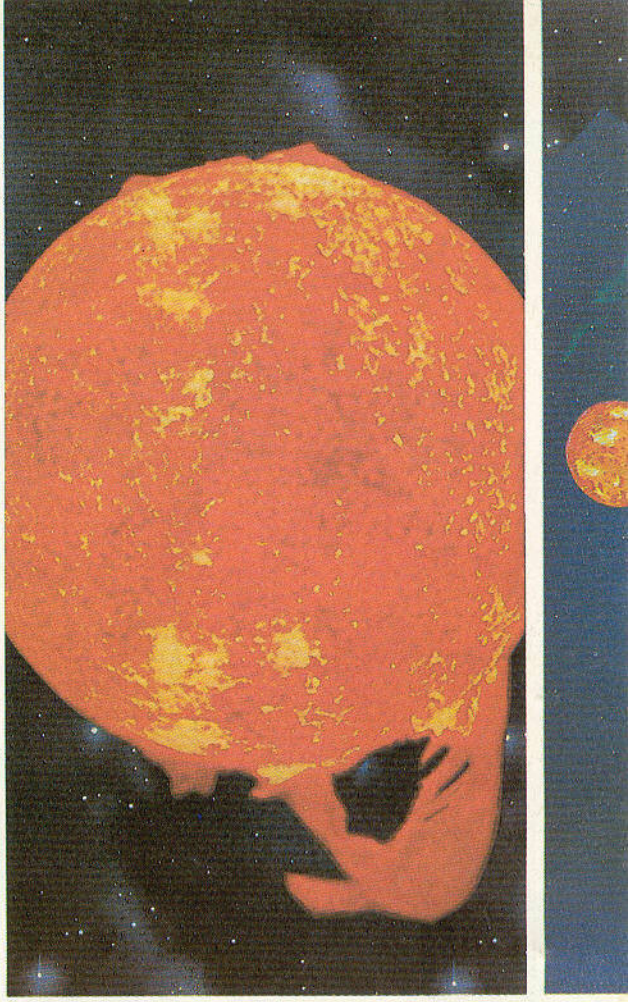
MMM... QUE MARAVILLA !!
QUE PALIDEZ MORTAL !!
¡¡ FUERA IMPEDIMENTOS !!
MMM... VEAMOS QUE BONITO CUELLO !!
AAAAAAH
34

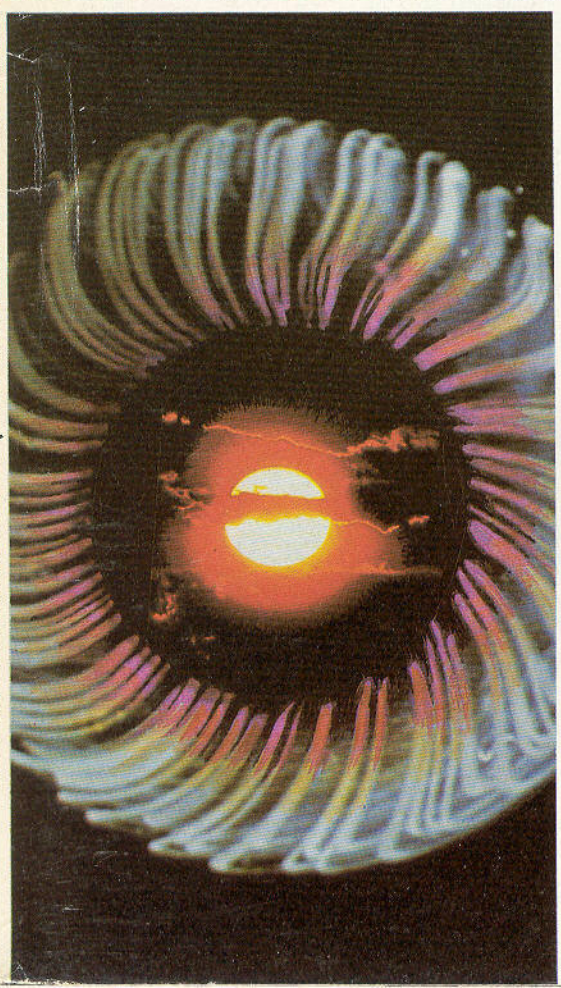
AAAAAAAAAAAAAHHH
GLENDA !!
DRAKULA !!
CRASH
EL MORO KE KAMINO
35

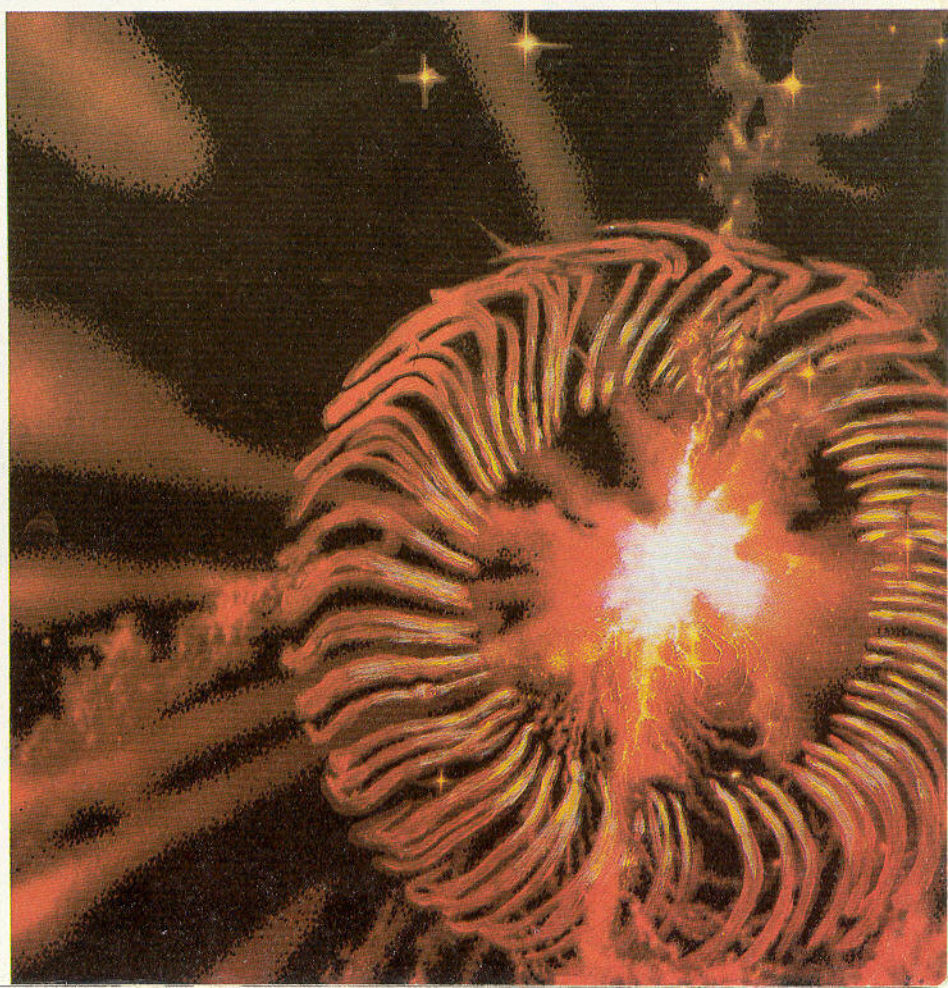


CONTINUARÁ CON ORDEN Y SIN CONEXIÓN...

LA FINA PELICULA QUE PROTEGIA EL NUCLEO, SE RESQUEBRAJABA DEJANDO VER LAS EXPLOSIONES DEL MAGMA INTERIOR.
PARECIA QUE ESTUVIESE A PUNTO DE ESTALLAR...







NOVEDADES

CUENTOS PERVERSOS

LECLAIRE / DEFORGES

lo MAS NUEVO del COMIC PORNO, PARA UNA COLECCION MUY MUY ESPECIAL.

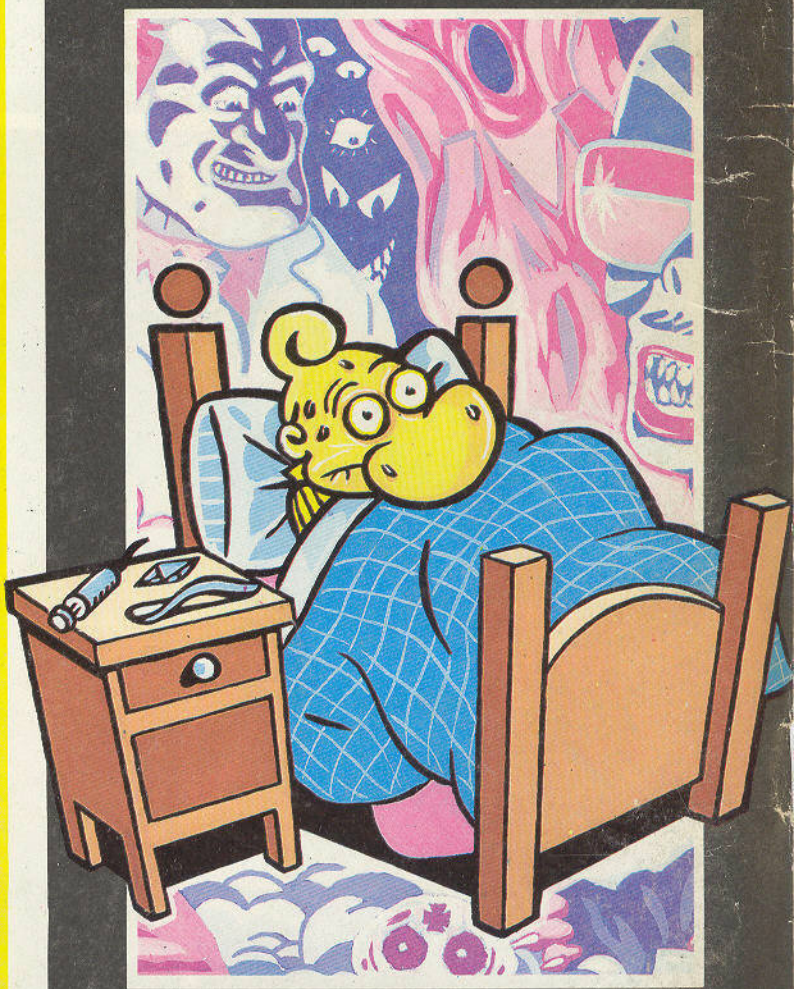
550 PTS (inc-iva)

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESTREMECERSE

LOS SUEÑOS DEL NIÑATO

GALLARDO

Traspasa con él, las barreras de la mente.



800 PTS (inc-IVA)